# 动画专业（3+4对口贯通培养）人才培养方案

一、专业名称（中英文）与专业代码

专业名称：动画（3+4），Animation（3+4）

专业代码：130310

二、培养目标

本专业面向动漫产业发展需求，培养德智体美全面发展的，熟练掌握动画专业的基础知识与基本技能的，具有扎实的动画设计、编导、创作基本能力的，能够从事动画原画、动画创意设计、动画片编导和电脑美术创作等相关工作的应用型高级动画工程师和创新型、复合型高级专业人才。

三、毕业要求

**（一）毕业基本要求**

经过七年对口贯通分段培养，动画专业学生应具备以下几方面的知识、能力和素质：

1.基本知识要求

（1）正确理解与运用祖国的语言文字，注重基本文化知识的学习；学好从事社会主义现代化建设和继续学习所必需的语文、数学、英语、历史基础知识；培养学生掌握职业生涯规划、哲学、法律、心理健康等德育知识。

（2）掌握文学艺术和管理学等人文社会科学知识，具备较好的中西方传统文化素养、文学艺术美学修养。

（3）掌握动画策划、创作、推广的基本理论、基本知识；熟练掌握多种数字动画创作技术，具有较强的动画策划、创作、推广能力。

（4）有良好的美学素质，对动态影像和音乐节奏有良好的感觉；掌握视听语言，并能灵活应用动画视听特性进行创作。

（5）具有较强的创新意识，掌握独立创意制作多种形式的动画作品。

（6）了解本专业的发展动态，具有较强的获取各种信息的能力。

（7）掌握一定的专业英语知识，能熟练地应用外语版动画软件，能查阅本专业文献及资料。

（8）了解党和国家对影视、戏剧和文化领域方面的方针、政策和法规，具备行业管理和执法基本能力。

2.基本能力要求

（1）具备较高的艺术思维能力，培养艺术创新意识和创新能力，达到一定的艺术设计审美水平。

（2）具备影视艺术与动画的基础创作和制作的能力。

（3）熟悉各种动画表现手法和动画作品的鉴赏能力。

（4）能熟练运用计算机，具备借助专业软件进行绘制和动画制作能力。

（5）具有基本的传播传媒相关的营销能力。

（6）具备使用相关外语进行听、说、读、写、译的能力，具有阅读本专业外文文献的能力和继续学习的能力。

（7）掌握良好的沟通技巧，具备基本的自学能力，能对自己的人生做出初步规划。

（8）具有宏观把握能力和实际操作能力，包括沟通、组织、策划、创造、表现等方面的综合能力。

3.基本素质要求

（1）树立实现中国梦的远大理想。拥护党的领导，践行社会主义核心价值观，养成良好的法治意识和文明行为习惯，提高道德素质和法律素质。

（2）具有健康的体魄、健全的人格，具备良好的职业道德和职业素养。

（3）具有良好的视觉美感、艺术修养和创造力，具有良好的语言和文字表达能力，有较强的沟通协调能力。

（4）具备良好的团队意识和服务理念，具备良好的职业道德和文化素养。

（5）具有踏实苦干、勇于创新、积极开拓的敬业精神。

4.就业岗位分析：

（1）可从事影视动画、电影、广告、游戏美工等工作岗位，中职阶段应取得与动漫专业相关的全国动画设计师（中级）资格证书。大学阶段应取得国内或国际高级动画工程师资格。

（2）具备较强实践应用能力，能从事造型师、场景师、原画师、动画师、材质灯光师、后期合成师、影视剪辑师、漫画插画师、游戏美术设计师等岗位。

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **岗位类别** | **岗位**  **名称** | **典型工作任务** | **素质**  **要求** | **核心技能要求** |
| 初始  岗位 | 模型师 | 负责造型设计、场景设计及三维模型建立。 | 1.具有扎实的美术素养和熟练操作电脑软件的能力。  2.具有较好的创新意识和创新能力。  3.能适应企业需求、跨行业发展、满足企业市场开拓需求。  4.具有较强的沟通、协作与组织能力，良好的团队精神。 | 具有计算机三维软件的模型创建与模型的合理布线能力。 |
| 材质灯光师 | 负责模型的UV展开、材质贴图的创建和灯光效果的调整。 | 具有对模型正确的UV展开，对各种材质的创建和贴图的制作能力，对环境、灯光与材质建立、控制、协调能力。 |
| 动画师 | 负责对模型进行骨骼权重设定，再根据镜头设计和动作设计，进行动画的制作和调整。 | 具有三维软件角色骨骼的创建能力，具备对角色模型的权重绑定以及动作调节能力。 |
| 后期合成师 | 负责渲染后画面分层元素的合成、校色。 | 具有三维分层渲染的知识、后期合成软件的操作能力。 |
| 升迁  岗位 | 造型师 | 负责项目美术造型设计，合理调配人力资源，并善于与其他部门的协调和沟通。 | 具备制定和执行各项美术设计工作流程，负责项目主要造型的设计能力；具有对造型设计进度、以及与导演、建模师沟通等各项事务调控能力。 |
| 动画设计师 | 根据分镜头设计动画动作及运动节奏，对动画师团队及动画质量进行管理。 | 具备角色动画动作设计能力，具备较强动作表演能力，能很好把握运动的时间节奏。 |

毕业要求对培养目标的支撑矩阵

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **毕业要求** | **目标1：**具有国家和社会有高度责任感 | **目标2：**具备良好的科学文化、人文艺术素养和创新精神以及一定的国际化视野 | **目标3：**具备影视动画设计的基本理论、知识和技能技巧 | **目标4：**具备从事影视动画设计、制作与管理的基本能力 | **目标5：**具备良好的职业素养，具备持续学习、终身学习的能力 |
| 毕业要求1：  国际化视野 | √ | √ | √ | √ | √ |
| 毕业要求2：  基本理论 | √ | √ | √ | √ | √ |
| 毕业要求3：  行业规范 | √ | √ | √ | √ | √ |
| 毕业要求4：  跨界及专业融合 | √ |  | √ | √ | √ |
| 毕业要求5：  基础表现 | √ |  | √ | √ | √ |
| 毕业要求6：  设计制作 | √ |  | √ | √ | √ |
| 毕业要求7：  设计开发 | √ | √ | √ | √ | √ |
| 毕业要求8：  设计整合 | √ | √ | √ | √ | √ |
| 毕业要求9：  人文与品德修养 | √ | √ |  |  | √ |
| 毕业要求10：  艺术修养 | √ |  | √ | √ | √ |
| 毕业要求11：  职业素养 | √ |  | √ | √ | √ |
| 毕业要求12：  终身学习 | √ | √ | √ | √ | √ |

**（二）开设课程体系与培养要求的对应关系矩阵**

动画专业（3+4对口贯通培养）课程与毕业要求对应关系矩阵

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **课程名称** | **知识要求** | | | | **能力要求** | | | | **素质要求** | | | |
| **毕业要求**  **1** | **毕业要求**  **2** | **毕业要求**  **3** | **毕业要求**  **4** | **毕业要求**  **1** | **毕业要求**  **2** | **毕业要求**  **3** | **毕业要求**  **4** | **毕业要求**  **1** | **毕业要求**  **2** | **毕业要求**  **3** | **毕**  **业**  **要**  **求**  **4** |
| 马克思主义基本原理 |  |  |  |  |  |  |  |  | H | H |  | L |
| 思想道德与法治 |  |  |  |  |  |  |  |  | H | H |  | L |
| 中国近现代史纲要 |  |  |  |  |  |  |  |  | H | H |  | L |
| 毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论 |  |  |  |  |  |  |  |  | H | H |  | L |
| 习近平新时代中国特色社会主义思想概论 |  |  |  |  |  |  |  |  | H | H |  | L |
| 形势与政策 | H |  |  |  |  |  |  |  | H | H | M | H |
| 大学英语Ⅰ-Ⅳ | H |  |  |  |  |  |  |  |  |  | H | H |
| 体育Ⅰ-Ⅳ | H |  |  |  |  |  |  |  | H |  |  | H |
| 大学生心理健康教育 |  |  |  |  |  |  |  |  | H | H |  | H |
| 创业基础 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | H | H |
| 军事理论 |  |  |  |  |  |  |  |  | M |  | H | H |
| 动画速写Ⅰ-Ⅱ |  | H |  |  |  |  |  | M |  |  |  |  |
| 雕塑技法 |  | H |  |  |  | M |  | M |  |  |  |  |
| 动画概论 |  | H |  |  |  |  |  |  |  | M | M |  |
| 动画影片解读 | M |  |  |  |  | M |  |  |  | H |  |  |
| 动画编剧与导演基础 |  | H | H |  |  |  |  |  |  | H |  |  |
| 动画分镜头设计 |  |  | H |  |  | H |  | H |  |  |  |  |
| 动画造型设计 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 动画场景设计 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 剪辑技术应用 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 动画运动规律 |  |  | H |  |  | H |  | H |  |  |  |  |
| 摄像技术应用 |  |  | H |  |  |  | H | M | M |  |  |  |
| 角色表演技法 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 三维造型技法 |  | M |  |  |  | H | H | H |  | H |  |  |
| 光影表现技法 |  | M |  |  |  | H | H | H |  | H |  |  |
| 影视合成应用 |  | M |  |  |  | H | H | H |  | H |  |  |
| 劳动教育 |  |  |  |  |  |  |  |  | M |  |  |  |
| 入学教育、军训 |  |  |  |  | H |  |  |  |  |  |  |  |
| 毕业教育 |  |  |  |  |  |  |  | M | H |  |  | M |
| 大学生体制健康测试 |  |  |  |  |  |  |  | H | H |  |  |  |
| 《创业基础》实践 |  |  |  |  |  |  |  | H | H |  |  | H |
| 思想政治理论课综合实践 | M |  |  |  | M |  |  |  |  |  |  |  |
| 《大学生心理健康教育》实践 |  |  |  |  |  |  |  |  | H |  |  |  |
| 大学生就业指导 |  |  |  |  | M |  |  | H | H |  |  |  |
| 动画专业（3+4）科研训练与课程论文（设计） |  | H |  |  |  |  |  |  |  | M | H |  |
| 综合写生课程教学实习 |  | H |  |  |  | M |  |  |  |  |  |  |
| 艺术综合考察课程教学实习 |  | H |  |  |  | M |  |  |  | M |  |  |
| 三维造型技法实践 |  | H | M |  |  | H | H | H |  |  |  |  |
| 光影表现技法实践 |  | H | M |  |  | H | H | H |  |  |  |  |
| 角色表演技法实践 |  | H | M |  |  | H | H | H |  |  |  |  |
| 三维特效制作实践 |  | H | M |  |  | H | H | H |  |  |  |  |
| 后期创作综合实践 |  | H | M |  |  | H | H | H |  |  |  |  |
| 毕业创作与实习Ⅰ |  |  | H | H |  | H | H | H | H |  | M | L |
| 毕业创作与实习Ⅱ |  |  | H | H |  | H | H | H | H |  | M | L |
| 毕业设计阐述 |  |  | H | H |  | H | H | H | H |  | M | L |

四、课程设置

**（一）主干学科**

本专业主要涉及艺术学、美术学与影视学等学科门类，涉及到的主干学科有设计学、戏剧与影视学、美术学、计算机科学与技术、软件工程，并且和音乐与表演学、艺术学理论、传播学等学科密切相关。

**（二）核心课程及主要实践性教学环节**

专业核心课程：动画运动规律基础、动画编剧与导演基础、动画分镜头设计、动画造型设计、动画场景设计、三维造型技法、光影表现技法、角色表演技法、三维特效制作、影视合成应用。

主要实践性教学环节：综合写生课程教学实习、艺术综合考察课程教学实习、三维造型技法实践、光影表现技法实践、角色表演技法实践、三维特效制作实践、后期创作综合实践、毕业创作与实习Ⅰ Ⅱ。

**（三）课程体系及所占比例**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **课程设置及学分分配** | | | | **占课内教学学分比例** | **占总学分比例** |
| 课内教学 | 必修课  （108学分） | 通识课程 | 32.5 | 22.89% | 59.02% |
| 学科（专业）基础课程 | 39.5 | 27.82% |
| 专业课程 | 36 | 25.35% |
| 选修课  （34学分） | 通识选修课程 | 12 | 8.45% | 18.58% |
| 专业拓展课程 | 22 | 15.49% |
| 实践教学 | | | 41 | 22.40%（占总学分比例） | |
| 毕业总学分 | | | 183 | | |

五、学制、修业年限与学位授予

学制：学制4年（最低修业年限为3年，最高修业年限为7年）

授予学位：符合国家学位规定和青岛农业大学学位授予条件者，授予艺术学学士学位

六、课程类型与基本要求

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **课程类型** | **课程**  **属性** | **学分** | **备注** |
| 通识课程 | 必修 | 32.5 | 马克思主义基本原理（3学分）、思想道德与法治（2.5学分）、中国近现代史纲要（2.5学分）、毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论（2学分）、习近平新时代中国特色社会主义思想概论（3学分）、形势与政策（2学分）、大学英语（8学分）、体育（4学分）、大学生心理健康教育（1.5学分）、大学生职业生涯规划（1学分）、创业基础（1学分）、军事理论（2学分） |
| 选修 | 12 | 美育模块：最低选修2学分  计算机模块：最低选修2学分  中华优秀传统文化模块：最低选修2学分  思政模块：最低选修 2学分，其中带\*的为四史模块课程，最少需选修1门  文科、艺术等门类建议选修自然类课程不低于2学分。 |
| 专业教育课程 | 必修 | 75.5 | 动画速写Ⅰ（4学分）、动画速写Ⅱ（4学分）、动画概论（1.5学分）、动画运动规律（3学分）、动画编剧与导演基础（4学分）、摄像技术应用（2学分）、动画分镜头设计（3学分）、动画表演技法（3学分）、剪辑技术应用（3学分）、动画造型设计（3学分）、动画场景设计（3学分）、雕塑技法（2学分）、动画影片解读（4学分）、三维造型技法（7学分）、光影表现技法（7学分）、程序语言编写与应用（4学分）、角色表演技法（7学分）、三维特效制作（6学分）、影视合成应用（5学分） |
| 选修 | 22 | 第4学期：最低修6学分  第5学期：最低修6学分  第6学期：最低修6学分  第7学期：最低修4学分 |
| 实践课程 | 必修 | 41 | 入学教育、军训（含军事技能）（2学分）、大学生体制健康测试（0.5学分）、第二课堂实践（2学分）、《创业基础》实践（1学分）、思想政治理论课综合实践（2学分）、《大学生心理健康教育》实践（0.5学分）、大学生就业指导（1学分）、动画专业（3+4）科研训练与课程论文（设计）（2学分）、综合写生课程教学实习（2学分）、艺术综合考察课程教学实习（2学分）、三维造型技法课程教学实习（3学分）、光影表现技法课程教学实习（3学分）、角色表演技法课程教学实习（3学分）、三维特效制作课程教学实习（3学分）、动画（影视动画方向）专业综合实习（5学分）、后期创作综合课程教学实习（3学分）、毕业创作与实习Ⅰ（4学分）、毕业创作与实习Ⅱ（4学分）、毕业设计阐述（2学分） |

七、指导性教学计划进程安排

**（一）课内教学环节**

表Ⅰ必修课课程设置与教学进程一览表 动画专业（3+4）

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **课程**  **类型** | **课程代码** | | | **课程名称** | **学分** | **学时** | | | | **各学期学时分配** | | | | | | | | **开课单位** |
| **总学时** | **理论** | **实验** | **线上** | **一** | **二** | **三** | **四** | **五** | **六** | **七** | **八** |
| **通**  **识**  **课**  **程** | 4040001 | | | 马克思主义基本原理  General Principle of Marxism | 3.0 | 48 | 48 | 0 |  | 48 |  |  |  |  |  |  |  | 马克思主义  学院 |
| 4040002 | | | 思想道德与法治  Moral Education and Law Basics | 2.5 | 40 | 40 | 0 |  | 40 |  |  |  |  |  |  |  | 马克思主义  学院 |
| 4040004 | | | 中国近现代史纲要  Summary of Chinese Modern and Contemporary History | 2.5 | 40 | 40 | 0 |  |  | 40 |  |  |  |  |  |  | 马克思主义  学院 |
| 4040053 | | | 毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论  Introduction to Mao Zedong Thought and Socialist Theory System with Chinese Characteristics | 2.0 | 32 | 32 | 0 |  |  |  | 32 |  |  |  |  |  | 马克思主义  学院 |
| 4040052 | | | 习近平新时代中国特色社会主义思想概论  Introduction to Xi Jinping Thought on Socialism with Chinese Characteristics for a New Era | 3.0 | 48 | 48 | 0 |  |  |  | 48 |  |  |  |  |  | 马克思主义  学院 |
| 4040005 | | | 形势与政策  Situation and Policy | 2.0 | 32 | 32 | 0 |  | 8 | 8 | 8 | 8 |  |  |  |  | 马克思主义  学院 |
| 4040006 | | | 大学英语Ⅰ  College EnglishⅠ | 2.0 | 32 | 32 | 0 |  | 32 |  |  |  |  |  |  |  | 外国语学院 |
| 4040007 | | | 大学英语Ⅱ  College EnglishⅡ | 2.0 | 32 | 32 | 0 |  |  | 32 |  |  |  |  |  |  | 外国语学院 |
| 4040008 | | | 大学英语Ⅲ  College EnglishⅢ | 2.0 | 32 | 32 | 0 |  |  |  | 32 |  |  |  |  |  | 外国语学院 |
| 4040009 | | | 大学英语Ⅳ  College EnglishⅣ | 2.0 | 32 | 32 | 0 |  |  |  |  | 32 |  |  |  |  | 外国语学院 |
| 4040010 | | | 体育Ⅰ  Physical EducationⅠ | 1.0 | 28 | 28 | 0 |  | 28 |  |  |  |  |  |  |  | 体育教学部 |
| 4040011 | | | 体育Ⅱ  Physical EducationⅡ | 1.0 | 36 | 36 | 0 |  |  | 36 |  |  |  |  |  |  | 体育教学部 |
| 4040012 | | | 体育Ⅲ  Physical EducationⅢ | 1.0 | 36 | 36 | 0 |  |  |  | 36 |  |  |  |  |  | 体育教学部 |
| 4040013 | | | 体育Ⅳ  Physical EducationⅣ | 1.0 | 36 | 36 | 0 |  |  |  |  | 36 |  |  |  |  | 体育教学部 |
| 4040017 | | | 大学生心理健康教育  Mental Health Education | 1.5 | 24 | 24 | 0 |  |  | 24 |  |  |  |  |  |  | 学生工作处（武装部） |
| 4040014 | | | 大学生职业生涯规划  Career Planning for University Students | 1.0 | 16 | 16 | 0 |  | 16 |  |  |  |  |  |  |  | 学生工作处（武装部） |
| 4040016 | | | 创业基础  Introduction to Entrepreneurship | 1.0 | 16 | 16 | 0 |  |  |  | 16 |  |  |  |  |  | 创新创业学院 |
| 4040015 | | | 军事理论  Military Theory | 2.0 | 36 | 36 | 0 |  |  |  | 36 |  |  |  |  |  | 学生工作处（武装部） |
| **小计** | | | | **32.5** | **596** | **596** | **0** | **0** | **172** | **140** | **208** | **76** | **0** | **0** | **0** | **0** |  |
| **学科（专业）基础课** | 4050771 | | | 动画速写Ⅰ  Animation sketch Ⅰ | 4.0 | 64 | 32 | 32 |  | 64 |  |  |  |  |  |  |  | 动漫与传媒  学院 |
| 4050772 | | | 动画速写Ⅱ  Animation sketch Ⅱ | 4.0 | 64 | 32 | 32 |  |  | 64 |  |  |  |  |  |  | 动漫与传媒  学院 |
| 4050150 | | | 动画概论  An introduction to the Animation | 1.5 | 24 | 24 | 0 |  |  |  | 24 |  |  |  |  |  | 动漫与传媒  学院 |
| 4050309 | | | 动画运动规律  Animation Movement Regulation | 3.0 | 48 | 32 | 16 |  |  |  |  | 48 |  |  |  |  | 动漫与传媒  学院 |
| 4050773 | | | 动画编剧与导演基础  Animation Screenwriter and Director Basics | 4.0 | 64 | 48 | 16 |  |  |  | 64 |  |  |  |  |  | 动漫与传媒  学院 |
| 4050774 | | | 摄像技术应用  Application of camera technology | 2.0 | 32 | 16 | 16 |  |  | 32 |  |  |  |  |  |  | 动漫与传媒  学院 |
| 4050306 | | | 动画分镜头设计  Animation Sub-lens Design | 3.0 | 48 | 40 | 8 |  |  |  | 48 |  |  |  |  |  | 动漫与传媒  学院 |
| 4050775 | | | 动画表演技法  Animation performance techniques | 3.0 | 48 | 24 | 24 |  |  |  |  |  | 48 |  |  |  | 动漫与传媒  学院 |
| 4050776 | | | 剪辑技术应用  Editing technology application | 3.0 | 48 | 32 | 16 |  |  | 48 |  |  |  |  |  |  | 动漫与传媒  学院 |
| 4050777 | | | 动画造型设计  Animation modeling design | 3.0 | 48 | 32 | 16 |  | 48 |  |  |  |  |  |  |  | 动漫与传媒  学院 |
| 4050778 | | | 动画场景设计  Animation scene design | 3.0 | 48 | 32 | 16 |  | 48 |  |  |  |  |  |  |  | 动漫与传媒  学院 |
| 4050779 | | | 雕塑技法  Sculptural technique | 2.0 | 32 | 16 | 16 |  |  |  | 32 |  |  |  |  |  | 动漫与传媒  学院 |
| 4050780 | | | 动画影片解读  Animation film interpretation | 4.0 | 64 | 64 | 0 |  | 64 |  |  |  |  |  |  |  | 动漫与传媒  学院 |
| **小计** | | | | **39.5** | **632** | **424** | **208** | **0** | **224** | **144** | **168** | **48** | **48** | **0** | **0** | **0** |  |
| **专**  **业**  **课** | 4060943 | | | 三维造型技法  3D Modeling Techniques | 7.0 | 112 | 80 | 32 |  |  |  | 112 |  |  |  |  |  | 动漫与传媒  学院 |
| 4060944 | | | 光影表现技法  Light and Shadow Performance Techniques | 7.0 | 112 | 80 | 32 |  |  |  |  | 112 |  |  |  |  | 动漫与传媒  学院 |
| 4060945 | | | 程序语言编写与应用  Programming Language Writing and Application | 4.0 | 64 | 48 | 16 |  |  |  |  |  | 64 |  |  |  | 动漫与传媒  学院 |
| 4060946 | | | 角色表演技法  Role Playing Techniques | 7.0 | 112 | 80 | 32 |  |  |  |  |  | 112 |  |  |  | 动漫与传媒  学院 |
| 4060947 | | | 三维特效制作  3D Special Effects Production | 6.0 | 96 | 64 | 32 |  |  |  |  |  |  | 96 |  |  | 动漫与传媒  学院 |
| 4060948 | | | 影视合成应用  Film and Television Synthesis Application | 5.0 | 80 | 64 | 16 |  |  |  |  |  |  |  | 80 |  | 动漫与传媒  学院 |
| **小计** | | | | **36** | **576** | **416** | **160** | **0** | **0** | **0** | **112** | **112** | **176** | **96** | **80** | **0** |  |
| **必修课合计** | | | | | **108** | **1804** | **1436** | **368** | **0** | **396** | **284** | **488** | **236** | **224** | **96** | **80** | **0** |  |
| **选修课** | | **专业拓展课** | | | 22 | 352 | 352 |  |  |  |  |  | 96 | 96 | 96 | 64 |  |  |
| **通识课程（选修）** | | | 12 | 192 | 192 |  |  |  | 48 |  | 32 | 48 | 64 |  |  |  |
| **课内学时、学分总合计** | | | | | **142** | **2348** |  |  |  | **396** | **332** | **488** | **364** | **368** | **256** | **144** | **0** |  |
| **实践教学** | | | **学分** | | 41 |  |  |  |  | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 | 7 | 6 |  |
| **周数** | | **39+（40学时+21.5周）** |  |  |  |  | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 | 11 | 17 |  |
| **各学期平均周学时** | | | | |  |  |  |  |  | **26.4** | **20.8** | **30.5** | **22.8** | **23** | **21.3** | **24** |  |  |

表Ⅱ选修课课程设置一览表 动画专业（3+4）

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **课程**  **类型** | **课程代码** | **课程名称** | **学分** | **学时分配** | | | | **开设学期** | **模块最低选修**  **学时学分** | **开课单位** |
| **总学时** | **理论** | **实验** | **线上** |
| **专业拓展课程（选修）** | 4070162 | 动画广告  Animation Advertisement | 2.0 | 32 | 32 | 0 |  | 4 | 最低选修96学时6学分 | 动漫与传媒学院 |
| 4072013 | 动画专业英语  English for animation | 2.0 | 32 | 32 | 0 |  | 4 | 动漫与传媒学院 |
| 4070234 | 影视视听语言  Audiovisual Language | 2.0 | 32 | 32 | 0 |  | 4 | 动漫与传媒学院 |
| 4070015 | 影视照明基础  Base of Film and Television Lighting | 2.0 | 32 | 32 | 0 |  | 4 | 动漫与传媒学院 |
| 4070237 | 影视音效与音乐  Movie Sound Effects and Music | 2.0 | 32 | 32 | 0 |  | 4 | 动漫与传媒学院 |
| 4072014 | 公益广告  Public service advertisement | 2.0 | 32 | 32 | 0 |  | 4 | 动漫与传媒学院 |
| 4072015 | 视觉艺术心理研究  Research on Visual Arts Psychology | 2.0 | 32 | 32 | 0 |  | 5 | 最低选修96学时6学分 | 动漫与传媒学院 |
| 4071928 | 商业摄影  Commercial Photography | 2.0 | 32 | 32 | 0 |  | 5 | 动漫与传媒学院 |
| 4070219 | 新闻摄影  News Photography | 2.0 | 32 | 32 | 0 |  | 5 | 动漫与传媒学院 |
| 4072016 | 影视艺术赏析  Appreciation of film and television art | 2.0 | 32 | 32 | 0 |  | 5 | 动漫与传媒学院 |
| 4072017 | 大众传媒  Mass media | 2.0 | 32 | 32 | 0 |  | 5 | 动漫与传媒学院 |
| 4072018 | 影视传播学  Film and Television Communication | 3.0 | 48 | 48 | 0 |  | 5 | 动漫与传媒学院 |
| 4070164 | 动画配音  Animation Dubbing | 2.0 | 32 | 32 | 0 |  | 6 | 最低选修96学时6学分 | 动漫与传媒学院 |
| 4072019 | 文艺美学  Literary Aesthetics | 2.0 | 32 | 32 | 0 |  | 6 | 动漫与传媒学院 |
| 4072020 | 电视节目包装  TV show packaging | 2.0 | 32 | 32 | 0 |  | 6 | 动漫与传媒学院 |
| 4070247 | 中外电视节目比较  Comparison of Chinese and Foreign TV Programs | 2.0 | 32 | 32 | 0 |  | 6 | 动漫与传媒学院 |
| 4070014 | 戏剧学导论  Introduction to Drama | 2.0 | 32 | 32 | 0 |  | 6 | 动漫与传媒学院 |
| 4072021 | 公共演讲与沟通策略  Public speaking and communication strategy | 2.0 | 32 | 32 | 0 |  | 6 | 动漫与传媒学院 |
| 4070181 | 流行与时尚  Fashion and Vogue | 2.0 | 32 | 32 | 0 |  | 6 | 动漫与传媒学院 |
| 4072022 | 中外动画史  Chinese and foreign animation history | 2.0 | 32 | 32 | 0 |  | 7 | 最低选修64学时4学分 | 动漫与传媒学院 |
| 4072023 | 影视评论方法  Film and television comment method | 2.0 | 32 | 32 | 0 |  | 7 | 动漫与传媒学院 |
| 4070230 | 影视广告创作前沿  Frontier of Film and Television Advertising Creation | 2.0 | 32 | 32 | 0 |  | 7 | 动漫与传媒学院 |
| 4072024 | 新媒体营销  New media marketing | 2.0 | 32 | 32 | 0 |  | 7 | 动漫与传媒学院 |
| **通识课程（选修）** | 4090001 | 实用进阶英语读写1  Practical Progressive English Writing Ⅰ | 2.0 | 32 | 32 | 0 |  | 5-7 | 英语模块 | 外语学院 |
| 4090002 | 实用进阶英语读写2  Practical Progressive English Writing Ⅱ | 2.0 | 32 | 32 | 0 |  | 5-7 | 外语学院 |
| 4090003 | 实用进阶英语听说1  Practical Progressive English Listening and Speaking Ⅰ | 2.0 | 32 | 32 | 0 |  | 5-7 | 外语学院 |
| 4090004 | 实用进阶英语听说2  Practical Progressive English Listening and Speaking Ⅱ | 2.0 | 32 | 32 | 0 |  | 5-7 | 外语学院 |
| 4090005 | 出国留学英语  English for Studying Abroad | 2.0 | 32 | 32 | 0 |  | 5-7 | 外语学院 |
| 4090006 | 雅思英语1  English for IELTS Ⅰ | 2.0 | 32 | 32 | 0 |  | 5-7 | 外语学院 |
| 4090007 | 雅思英语2  English for IELTS Ⅱ | 2.0 | 32 | 32 | 0 |  | 5-7 | 外语学院 |
| 4090008 | 托福英语1  English for TOEFL Ⅰ | 2.0 | 32 | 32 | 0 |  | 5-7 | 外语学院 |
| 4090009 | 托福英语2  English for TOEFL Ⅱ | 2.0 | 32 | 32 | 0 |  | 5-7 | 外语学院 |
| 4090010 | 英美文学  British and American Literature | 2.0 | 32 | 32 | 0 |  | 5-7 | 外语学院 |
| 4090011 | 英语经典影片评论  Review of Classic English Films | 2.0 | 32 | 32 | 0 |  | 5-7 | 外语学院 |
| 4090012 | 艺术导论  Introduction of Art | 2.0 | 32 | 32 | 0 |  | 2-7 | 美育模块  （最低选修2学分） | 团委 |
| 4090013 | 音乐鉴赏  Appreciation of music | 2.0 | 32 | 32 | 0 |  | 2-7 | 团委 |
| 4090014 | 美术鉴赏  Appreciation of art | 2.0 | 32 | 32 | 0 |  | 2-7 | 团委 |
| 4090015 | 影视鉴赏  Film Appreciation | 2.0 | 32 | 32 | 0 |  | 2-7 | 团委 |
| 4090016 | 戏剧鉴赏  Appreciation of Drama | 2.0 | 32 | 32 | 0 |  | 2-7 | 团委 |
| 4090017 | 舞蹈鉴赏  Appreciation of dancing | 2.0 | 32 | 32 | 0 |  | 2-7 | 团委 |
| 4090018 | 书法鉴赏  Appreciation of calligraphy | 2.0 | 32 | 32 | 0 |  | 2-7 | 团委 |
| 4090019 | 戏曲鉴赏  Appreciation on Ancient Chinese Opera | 2.0 | 32 | 32 | 0 |  | 2-7 | 团委 |
| 4090077 | 中国共产党史\*  History of the Communist Party of China | 2.0 | 32 | 32 | 0 |  | 2-5 | 思政模块  （最低选修2学分）  其中带\*的为四史模块课程，最少需选修1门 | 马克思主义学院 |
| 4090056 | 中华人民共和国史\*  The history of the People’s Republic of China | 2.0 | 32 | 32 | 0 |  | 2-5 | 马克思主义学院 |
| 4090057 | 社会主义发展史\*  The Development History of Socialism | 2.0 | 32 | 32 | 0 |  | 2-5 | 马克思主义学院 |
| 4090058 | 改革开放史\*  Reform and Opening History | 2.0 | 32 | 32 | 0 |  | 2-5 | 马克思主义学院 |
| 4090088 | 习近平法治思想概论（选）  Rule of Law of Xi Jinping | 2.0 | 32 | 32 | 0 |  | 3-7 | 人文学院 |
| 4090059 | 当代中国政府与政治  Government and Politics in Contemporary China | 2.0 | 32 | 32 | 0 |  | 2-5 | 马克思主义学院 |
| 4090060 | 中外政治制度  Chinese and Foreign Political System | 2.0 | 32 | 32 | 0 |  | 2-5 | 马克思主义学院 |
| 4090065 | 中东国家社会与文化  Society and Culture in the Middle East | 2.0 | 32 | 32 | 0 |  | 2-5 | 马克思主义学院 |
| 4090066 | 法律与社会  Law and Society | 2.0 | 32 | 32 | 0 |  | 2-5 | 马克思主义学院 |
| 4090025 | 办公自动化  Office Automation | 2.0 | 32 | 16 | 16 |  | 2-7 | 计算机模块  （最低选修2学分） | 理信学院 |
| 4090026 | 多媒体技术应用  The Application of Multimedia Technology | 2.0 | 32 | 16 | 16 |  | 2-7 | 理信学院 |
| 4090027 | 网络技术应用  The Application of Network Technology | 2.0 | 32 | 16 | 16 |  | 2-7 | 理信学院 |
| 4090028 | 中国古代小说名作鉴赏  Appreciation of Ancient Chinese Novels | 2.0 | 32 | 32 | 0 |  | 2-7 | 中华优秀传统文化模块（最低选修2学分） | 人文学院 |
| 4090029 | 中国古代诗词名作鉴赏  Appreciation of Ancient Chinese Poetry | 2.0 | 32 | 32 | 0 |  | 2-7 | 人文学院 |
| 4090030 | 中国现当代文学名作鉴赏  Introduction to Modern and Contemporary Chinese Literary Classics | 2.0 | 32 | 32 | 0 |  | 2-7 | 人文学院 |
| 4090039 | 中国传统文化概论  An Introduction to Chinese Classical Culture | 2.0 | 32 | 32 | 0 |  | 2-8 | 人文学院 |
| 4090040 | 中国社会思想史  History of Chinese Thought in Sociological Perspective | 2.0 | 32 | 32 | 0 |  | 2-8 | 人文学院 |
| 其他类通识选修课程 | |  |  |  |  |  |  | 其他通识选修课程 | 各学院 |
| 学期：一 二 三 四 五 六 七 合计  学时： 48 32 48 64 192  学分： 3 2 3 4 12  注：至少选修12学分；美育模块、中华优秀传统文化模块、思政模块及计算机模块：每个模块最低选修2学分；创新创业类建议选修不低于2学分；文科、艺术等门类建议选修自然类课程不低于2学分。 | | | | | | | | | |

**（二）实践教学环节**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **课程类型** | **课程**  **代码** | **课程名称** | **学分** | **开设学期** | **时间**  **（周）** | **开课**  **单位** |
| **劳动教育** | 4080021 | 劳动教育  Labor Practice | 2.0 | 1-4 | （8学时理论+24学时实践） | 学生工作处（武装部） |
| **入学教育、军训** | 4080022 | 入学教育、军训（含军事技能）  Entrance Education, Military Training (Including Military Skills) | 2.0 | 1 | 2 | 学生工作处  （武装部）  传媒学院 |
| **毕业教育** | 4080215 | 毕业教育  Graduate Education | 0 | 8 | （1） | 动漫与传媒学院 |
| **体育** | 4080023 | 大学生体质健康测试  Physical Health Test | 0.5 | 1-8 | （8学时） | 体育教学部 |
| **创新创业实践** | 4080024 | 第二课堂实践  Practice out of Classroom | 2.0 | 1-8 | （2） | 团委 |
| 4080026 | 《创业基础》实践  Practice of Introduction to Entrepreneurship | 1.0 | 3 | （1） | 创新创业学院 |
| **教学实习** | 4080027 | 思想政治理论课综合实践  Comprehensive Practice Course of Ideological and Political Theory | 2.0 | 3-4 | （2） | 马克思主义学院 |
| 4080028 | 《大学生心理健康教育》实践  Practice of Mental Health Education | 0.5 | 2 | （0.5） | 学生工作处  （武装部） |
| 4080029 | 大学生就业指导  Career Guidance for University Students | 1.0 | 6 | （5） |
| 4080075 | 综合写生课程教学实习  Comprehensive Sketch Course Teaching Practice | 1.0 | 2 | 1 | 动漫与传媒学院 |
| 4080132 | 艺术综合考察课程教学实习  Teaching Practice of Art Comprehensive Investigation Course | 2.0 | 6 | 2 |
| 4080921 | 动画专业（3+4）科研训练与课程论文（设计）  Animation Professional Scientific Research Training and Course Paper | 2.0 | 5-7 | （4） |
| 4080922 | 三维造型技法课程教学实习  Teaching practice of 3D modeling technique course | 3.0 | 3 | 1+(2) |
| 4080923 | 光影表现技法课程教学实习  Teaching practice of light and shadow expression technique course | 3.0 | 4 | 1+(2) |
| 4080924 | 角色表演技法课程教学实习  Teaching practice of role performance skills course | 3.0 | 5 | 1+(2) |
| 4080925 | 三维特效制作课程教学实习  Teaching practice of 3D special effects production course | 3.0 | 6 | 3 |
| 4080926 | 后期创作综合课程教学实习  Teaching practice of post creative comprehensive course | 3.0 | 7 | 3 |
| **毕业实习、毕业论文（设计）** | 4080927 | 毕业创作与实习Ⅰ  Graduation Creation and Internship Ⅰ | 4.0 | 7 | 8 | 动漫与传媒学院 |
| 4080928 | 毕业创作与实习Ⅱ  Graduation Creation and Internship Ⅱ | 4.0 | 8 | 12 |
| 4080929 | 毕业设计阐述  Graduation project description | 2.0 | 8 | 5 |
| **合计** | | | **41** |  | **39+（40学时+21.5周）** |  |

八、课程介绍及修读指导建议

动画专业（3+4对口贯通培养）课程介绍及修读指导意见

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **课程类别** | | **课程名称** | **课程介绍** | **修读指导建议** |
| **通识教育课程** | 必修 | 1. 马克思主义基本原理 | 本门课程目的是使大学生掌握马克思主义的基本观点，树立正确的世界观、人生观、价值观，深化对社会发展规律、社会主义建设规律和共产党执政规律的认识，加深对中国化的马克思主义各大理论成果和党在社会主义初级阶段的基本路线、基本纲领、根本任务的理解，提高分析和解决实际问题的能力，为学好其他各门课程提供方法论的指导。 | 理论联系实践，加强政治学习 |
| 2. 思想道德与法治 | 本课程以马克思主义为指导，以正确的人生观、价值观、道德观和法制观教育为主要内容，以社会主义核心价值体系及[社会主义荣辱观](https://www.baidu.com/s?wd=%E7%A4%BE%E4%BC%9A%E4%B8%BB%E4%B9%89%E8%8D%A3%E8%BE%B1%E8%A7%82&tn=44039180_cpr&fenlei=mv6quAkxTZn0IZRqIHckPjm4nH00T1YzPyn1rAmLP1P9myR4mH610ZwV5Hcvrjm3rH6sPfKWUMw85HfYnjn4nH6sgvPsT6KdThsqpZwYTjCEQLGCpyw9Uz4Bmy-bIi4WUvYETgN-TLwGUv3EPjn3PWfkPHfL)贯穿教学的全过程，培养大学生的思想道德素质和法律基础知识，使其成为道高德重、懂法守法的社会主义建设事业的合格人才。 | 参加社会实践，  传递正能量 |
| 3. 中国近现代史纲要 | 本门课程帮助学生了解国史、国情，树立在中国共产党领导下走中国特色社会主义道路的坚定信念。本课程主要讲授中国近代以来抵御外来侵略、争取民族独立、推翻反动统治、实现人民解放的历史。 | 先修课程：  《马克思主义基本原理》 |
| 4. 毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论 | 本门课程培养学生理解毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系是马克思主义的基本原理与中国实际相结合的两次伟大的理论成果，是[中国共产党](http://baike.baidu.com/view/1893.htm)集体智慧的结晶。增强中国特色社会主义的道路自信、理论自信和制度自信。 | 先修课程：《中国近现代史纲要》、《马克思主义基本原理》 |
| 5、习近平新时代中国特色社会主义思想概论 | 本课程从习近平新时代中国特色社会主义思想的育人逻辑出发，以一体化培育青年学生的价值信仰、科学理论、社会情怀和时代使命为目标，注重贴近青年学生认知特征和接受习惯。这对于教育引导广大青年学生牢记初心使命、勇担时代重任，积极投身以中国式现代化全面推进中华民族伟大复兴的伟大征程具有重要价值。 | 先修课程：《中国近现代史纲要》、《马克思主义基本原理》 |
| 6. 形势与政策 | 本课程以马克思列宁主义、毛泽东思想、邓小平理论和三个代表重要思想为指导，深入贯彻落实科学发展观，紧密结合全面建设小康社会的实际，针对学生关注的热点问题和思想特点，帮助学生认清国内外形势，全面准确地理解党的路线、方针和政策，不断培养提高大学生认识和把握形势的能力，坚定在中国共产党领导下走中国特色社会主义道路的信心和决心，为实现全面建设小康社会的奋斗目标而发奋学习。 | 多阅读人民日报、光明日报、参考消息 |
| 7. 大学英语Ⅰ-Ⅳ | 教学目标是培养学生的英语综合应用能力，特别是听说能力，使他们在今后学习、工作和社会交往中能用英语有效地进行交际，同时增强其自主学习能力，提高综合文化素养，以适应我国社会发展和国际交流的需要。 | 注重听说读写，多阅读课外读物 |
| 8. 体育Ⅰ-Ⅳ | 本门课程是学生以身体练习为主要手段，通过合理的体育教育和科学的体育锻炼过程，达到增强体质、增进健康和提高体育素养为主要目标的公共必修课程掌握体育与健康知识及运动技能，增强体能；培养运动兴趣和爱好，形成坚持锻炼的习惯。 | 加强体育锻炼，理论联系实际 |
| 9. 大学生心理健康教育 | 通过本课程学习，了解大学阶段心理发展的特点，塑造健全的自我意识，掌握情绪、人际、爱情、学习等方面的心理特点与调整策略，使学生拥有健康的心理与人格。主要内容包括心理健康的含义及其重要性；健全自我意识的塑造；做情绪的舵手；大学生人际交往与调适；真爱需要等待等。 | 思想乐观、健康向上 |
| 10. 大学生职业生涯规划 | 本课程以邓小平理论、“三个代表”重要思想为指导，贯彻落实科学发展观，对学生进行职业生涯教育和职业理想教育。其任务是引导学生树立正确的职业观念和职业理想，学会根据社会需要和自身特点进行职业生涯规划，并以此规范和调整自己的行为，为顺利就业、创业创造条件。培养大学生树立正确的择业观，掌握求职的方法与技巧，增强择业意识，提高主动适应社会需要的能力。 | 多参加社会实践 |
| 11. 创业基础 | “创业基础”目的在于使学生掌握开展创业活动所需要的基本知识；使学生具备必要的创业能力；使学生树立科学的创业观。 | 多参加社会调查 |
| 12. 军事理论 | 主要讲述中国的国防建设、军事思想概述、中国国家安全环境、军事高技术等内容，达到增强国防观念和国家安全意识，强化爱国主义、集体主义观念，加强组织纪律性，促进大学生综合素质的提高，为中国人民解放军训练后备兵员利预备役军官打下坚实的基础。 | 要整体把握、学会创造性思维、做到融会贯通 |
| 选修 | 本模块是指面向全体学生开设的历史、文化、哲学、艺术、管理、经济、科学等方面的公共选修课程，旨在拓宽学生知识面，提高学生人文精神和人文素养，使其全面发展，塑造完整人格。 | | |
| **学科（专业）基础课程** | 必修 | 1. 动画速写Ⅰ、Ⅱ | 动画专业必修的基础课程，主要训练学生在自然地状态下观察发现人物组合的构图、形态、结构的变化，加强对形体、规律的理解，培养学生用造型观念、装饰观念、锻炼设计绘画的能力，做好与《动画造型设计》、《动画场景设计》的衔接。 | 掌握造型设计表现手法、变形方法和动作表情的设计 |
| 2. 动画概论 | 本课程是针对动画入门者的指导性课程，它将引领初学者全面了解动画领域的基本框架系统和重要内容，掌握最重要的专业知识点和基本技能。使学生能充分掌握动画的基础知识，并且培养解读影片的正确方法，提高鉴赏能力，为接下来所开设的《动画运动规律》、《动画分镜头设计》、《动画造型设计》、《动画场景设计》等专业课铺垫基础知识。 | 全面了解动画领域的基本框架系统 |
| 3. 动画运动规律 | 本门课程为动画专业学生必修课，以理论知识与实践操作结合的方式进行。培养学生掌握动画运动规律原理与原动画绘制等动画知识和技能，需要熟练掌握Flash动画基础能力，做好与《角色表演技法》课程的衔接。 | 多画、多观察，注重总结规律 |
| 4. 动画编剧与导演基础 | 培养学生掌握动画剧本创作的基本知识，深入全面讲解了剧本创作与导演的相关知识，培养学生的动画知识和审美能力，需要掌握好对动画影片的解读能力，做好与后续《动画影片创作》课程的衔接。 | 通过读、看、写增强个人意识 |
| 5. 摄像技术应用 | 学习摄像机的使用、影视常用构图、景别的实现与表达、光影的表达、画面的组织。让学生真正对镜头感有一个比较专业的了解，加深学生对镜头画面构成的认知。培养学生的影视能力与美育素养，需要掌握好对动画影片的解读能力，做好与《动画分镜头设计》、《动画表演技法》课程的衔接。 | 通过实践拍摄，掌景别构图和镜头感 |
| 6. 剪辑技术应用 | 培养学生掌握常用的剪辑软件Premiere的使用、剪辑里的时空概念、节奏的掌控、声音与画面的关系、流行剪辑手法。做好与《毕业设计》、《影视合成应用》课程的衔接。 | 通过实践剪辑，练习掌握蒙太奇的叙事性手法 |
| 7. 动画造型设计 | 培养学生掌握动画造型设计的基本知识和二维绘画软件Sai、Photoshop的应用，以及动画形象与道具的设计能力，并使其系列化多元化。培养学生的审美能力，需要熟练运用动画速写能力，做好与《三维造型技法》、《光影表现技法》课程的衔接。 | 通过学习完成角色的主观个性化设计 |
| 8. 动画场景设计 | 培养学生掌握动画场景的构思方法、空间构成、色彩创作、光影造型、动画场景设计图的制作等方面内容，使学生初步掌握其原理，具备动画场景创作和设计的基本能力。培养学生的审美能力，需要熟练运用动画速写能力，做好与《三维造型》、《光影艺术》课程的衔接。 | 通过学习完成场景的主观个性化设计和氛围效果 |
| 9. 雕塑技法 | 培养学生树立造型的体积和空间概念，掌握泥塑人物的塑造规律和表现规律，掌握人体形态的基本特征，充分认识和理解人体形态的各种变化，掌握人体变形的基本规律和表现手法，提高学生对造型艺术的审美意识和塑造能力。培养学生的审美能力，做好与《三维造型技法》课程的衔接。 | 通过简单雕塑的体验掌握立体造型的空间和体积感 |
| 10. 动画分镜头设计 | 本课程主要讲述动画影片在镜头设计和使用方面的技巧。使学生掌握动画片导演创作的基本知识、具备业务本领、导演的影片创作和动画剧本创作能力。 | 通关多看、多分析和实践来学习掌握视听语言 |
| 11. 动画表演技法 | 本课程结合角色设计的性格和剧情安排，设计角色的性格行为，学会运用自身的动作设计和表演理解和表现具体的角色运动表演生动性的能力，培养和锻炼学生对角色动作设计和表演的感受力与表现力。培养动画专业的学生由自身表演加上动画特有的夸张性和拟人化来塑造角色的综合素养。 | 增加个人表演感受，理解剧情设定的与表演 |
| 12. 动画影片解读 | 培养学生学会、掌握并运用动画视听语言，对经典动画作品进行专业解读，提高影视艺术素养，陶冶艺术情操。培养学生的审美能力与动画素养，做好与《动画编剧与导演基础》、动画影片创作的衔接。 | 通过多看经典影片和时尚影片，分析作品和导演构思 |
| **专业技能课程** | 必修 | 1. 三维造型技法 | 培养学生根据二维概念设计制作成三维动画模型，将三维软件转化成行之有效的创作工具。培养学生掌握动画知识与实现能力，做好与《光影表现技法》、《角色表演技法》、《三维特效制作》课程的衔接。 | 通过更多的练习掌握立体造型的塑造技法 |
| 2. 光影表现技法 | 培养学生掌握物理学上光与色彩以及三维的虚拟光影基础知识，增加学生的动画知识与实现能力，做好与《角色表演技法》、《三维特效制作》的衔接。 | 通过更多的练习，掌握计算机软件主观经行光影的设计创作 |
| 3. 程序语言编写与应用 | 培养学生掌握计算机程序语言基础知识，学会应用程序语言编辑软件脚本，对个性化工具的开发打下基础。培养学生的动画知识能力与实现能力，做好与《动画特效》、《影视合成》课程的衔接。 | 学习CG软件所使用到的计算机语言基础 |
| 4. 角色表演技法 | 培养学生灵活运用运动规律与Maya相结合。对各种角色姿势、各种动作行为、动作目的、人物性格表达、情绪表达、表情动画、口型动画、多个角色混合表演、Motion Capture动作捕捉、Motion Builder动作捕捉数据加工、毛发服装处理等。培养学生的动画知识能力与实现能力。 | 通过对动作的理解和设计，制作表演角色动画，多观察生活 |
| 5. 三维特效制作 | 使学生掌握影视、动画、游戏等影视、动画素材中的特效知识和技能，学会相关软件模块，培养和锻炼学生的艺术修养和制作思路。培养学生的动画知识能力与实现能力。 | 多观察客观的物理现象，需掌握必要的物理知识 |
| 6. 影视合成应用 | 培养学生掌握动画分层渲染与合成技巧、实际拍摄与动画结合、调色以及相关软件功能，培养学生的动画知识能力与实现能力。 | 对画面的最终调整控制多观摩成功影片 |
| **专业拓展课程** | 选修 | 1. 动画专业英语 | 培养学生掌握动画专业英语知识，提高学生在查阅外文资料的能力。 | 多查阅英文文献 |
| 2. 视觉艺术心理研究 | 培养学生掌握艺术的意义与价值，艺术的审美本质和艺术本性与人的存在本体之关系，培养学生的艺术知识与审美能力。 | 多研究视觉艺术对受众的心里影响 |
| 3.动画配音 | 培养学生掌握影视动画的角色配音知识，提高学生的创作全面性的了解。培养学生的动画扩展能力与审美能力。 | 观摩学习动画影片中的语言表演 |
| 4.文艺美学 | 培养学生通过艺术审美，以寻求艺术的本真生命意义和人的感性审美生成的奥秘。 | 阅读、分析、提炼文艺作品 |
| 5. 中外动画史 | 培养学生掌握动画的发展历程，以及各个地区国家的发展方向以及现有成就，提高学生对动画创作的综合素质。培养学生的动画扩展方向能力与审美能力。 | 学习发展史以便更大的创新 |
| 6. 影视评论方法 | 培养学生掌握影视基本评论方法，并能够运用这些评论方法进行评论实践。培养学生的影视知识与审美能力。 | 多看影片，多分析影片 |
| 7. 商业摄影 | 承接摄影基础，与影视脚本创作结合，打造商业摄影这一更为专业的发展领域。 | 增强时代画面的设计感 |
| 8. 影视视听语言 | 培养学生掌握影视视听元素的概念、分类、表现形式，以及在影片中的作用和实际运用技巧。培养学生的知识与审美能力。 | 多观摩经典影片 |
| 9. 影视照明基础 | 培养学生掌握影视照明的基本要素、外景自然光照明、内景人工光照明以及演播室照明的基本知识，学会合理使用专业的影视照明设备。培养学生的实现能力与审美能力。 | 了解光影的艺术 |
| 10. 影视音效与音乐 | 培养学生掌握影视声音设计的普遍规律和最新理念，提供了影视声音制作中的实用方法和制作技巧。培养学生的影视扩展知识与审美能力。 | 了解音频的基础制作 |
| 11. 电视节目包装 | 培养学生掌握电视包装的基本概念和实现能力。 | 了解电视包装艺术的表现形式 |
| 12. 中外电视节目比较 | 本课程使学生了解世界电视节目的发展状况，以及我国电视节目的现状，从而对我国电视节目有一个更加全面的认识。 | 了解中外电视艺术形式对比 |
| 13. 影视广告创作前沿 | 培养学生的自主创业能力。影视广告现状资料，提出最新的制作动向。 | 多看多分析广告片 |
| 14. 影视艺术赏析 | 培养学生掌握电影直觉分析、电影元素分析、电影结构分析、电影文化分析等基本层面进行了全面系统的梳理和阐述能力，培养学生的知识与审美能力。 | 分析多部经典影视作品 |
| 15. 公益广告 | 培养学生掌握参与社会热点，关注社会能力，增进社会责任感、专业荣誉感。 | 注意社会热点，增强创作敏感度 |
| 16. 新闻摄影 | 培养学生掌握新闻摄影的产生与发展，及其在新闻传播中的地位和作用以及新闻摄影的基本原理和特性。掌握新闻摄影采访的方法和规律以及摄影技术、技巧、拍摄手段、摄影造型语言。培养学生的实践知识与审美能力。 | 增强自身的画面创作能力 |
| 17. 普通话训练 | 本课程在规范学生的普通话语音以提升学生的自身的语音面貌。培养学生的品德与审美能力。 | 团队合作需要更高的口头表达能力 |
| 18. 大众传媒 | 培养学生掌握新媒介技术意识，时刻了解和掌握媒介技术的现状和发展趋势。培养学生的社会知识与审美能力。 | 了解社会传媒现状 |
| 19. 新媒体营销 | 培养学生掌握品牌调研和产品营销能力拓展创作思路及就业选择。培养学生的社会知识与管理能力。 | 增强创业能力 |
| 20. 消费者洞察 | 培养学生掌握消费者心理及行为分析，从消费者视角帮助学生明确动画广告创作的起点。丰富社会知识和就业能力。 | 了解受众的需求 |
| 21. 影视传播学 | 培养学生掌握影视传播的符号，影视传播的语言系统，影视传播的形态和过程以及影视传播的接受。培养学生的传媒知识与审美能力。 | 对于影视传播能力的培养 |
| 22. 戏剧学导论 | 本课程使学生掌握戏剧学的形态、特性、功能、表演、导演、舞台、叙事、结构、意象等各方面知识。 | 了解戏剧的组织构成 |
| 23. 公共演讲与沟通策略 | 帮助学生掌握公众演讲与沟通的策略及技巧，提高学生公关执行的能力，提升学生专业素养。 | 社交、团队合作所需的基本素养 |
| 24. 流行与时尚 | 培养学生掌握当下流行时尚元素，紧跟时代潮流，把握艺术流行风格。培养学生的知识与审美能力。 | 多观察社会前言元素 |
| **实习实践课程** | 必修 | 劳动教育 | 培养大学生吃苦耐劳、团结协作的素质，树立劳动最光荣的高尚情操。 |  |
| 入学教育、军训（含军事技能） | 使校大学生接受国防教育，履行兵役义务的一种形式，使学生树立爱国主义精神，增强国防观念，掌握基本的军事知识和技能，为培养预备役军官打基础。 |  |
| 毕业教育 | 教育毕业生进一步树立正确的人生观、价值观、择业观，培养良好的职业道德，对毕业生进行比较全面的择业指导。 |  |
| 大学生体质健康测试 | 调动学生参与体育锻炼的积极性,提高体质健康水平 |  |
| 第二课堂实践 | 使在校大学生具有加深对本专业的了解、确认适合的职业、为向职场过渡做准备、增强就业竞争优势等。 |  |
| 《创业基础》实践 | 帮助学生对创业树立全面认识和体验，切实提高创业意识和创业能力，培养有创业和创新精神的青年人才。 |  |
| 思想政治理论课综合实践 | 通过思想政治理论课社会实践，使学生加深对中国特色社会主义理论体系的理解和对党的路线方针政策的认识；更深切地感受民生，了解社会，认识国情，增强热爱祖国，热爱社会主义的信念和振兴中华的责任感和使命感，进一步拓展能力，增长才干，更好地为社会做贡献。 |  |
| 《大学生心理健康教育》实践 | 帮助学生改善心理机能，培养良好的心理品质，塑造健全的人格。高中生心理教学，要通过帮助学生理解心理情绪健康的原则，学会辨别认知系统中理性与非理性信念的区别，掌握与之辩驳的方法与策略，并且在实际生活中运用这些原则去帮助自己和他人。 |  |
| 大学生就业指导 | 使大学毕业生能够及时的完善知识储备,调整就业心态,获得就业信息,加快并改善大学生就业。 |  |
| 综合写生 | 了解动画设计在学术领域中及相关艺术领域的发展。理解现代流行信息及古代传统文化元素在动画作品的应用与发展。掌握如何获取与艺术相关的信息，并转化成自己的设计灵感的启迪点。 | 多画、多观察、增强创作基础 |
| 艺术综合考察 | 本课程主要练习模型工作模式，理解三维动画模型制作与实践技巧，使学生能够从实践体验中提升制作经验，实现三维造型在不同领域中的拓展应用。 | 观察、采风、增大主观总结 |
| 动画三维科研训练与课程论文（设计） | 了解科研训练目的与意义，熟知科研项目的类型，熟悉论文写作基础知识与常用技巧。理解论文写作要求。掌握科研项目运作方法及课程论文写作技巧。 | 通过更多的练习掌握立体造型的塑造技法 |
| 三维造型技术实践 | 本课程主要练习模型工作模式，理解三维动画模型制作与实践技巧，使学生能够从实践体验中提升制作经验，实现三维造型在不同领域中的拓展应用。 | 通过更多的练习，掌握计算机软件主观经行光影的设计创作 |
| 光影表现技法实践 | 本课程主要练习光影的基本原理和空间事物的表现，使学生理解三维空间造型的光影色彩的塑造方式，掌握光影艺术学在动画创作和制作中的概念、意义及应用能力与技巧。 | 学习CG软件所使用到的计算机语言基础 |
| 动画表演技术实践 | 本课程主要练习动画的时间节奏。理解道具与角色的绑定与蒙皮，掌握角色动画的控制与调节，使学生理解掌握角色动画的制作与实践技巧。 | 通过对动作的理解和设计，制作表演角色动画，多观察生活 |
| 三维特效制作实践 | 本课程主要练习三维特效工作模式，理解三维特效制作与实践技巧，使学生能够从实践体验中提升制作经验，实现三维特效在影视动画中的实际应用。 | 多观察客观的物理现象，需掌握必要的物理知识 |
| 后期创作综合实践 | 本课程主要练习模型工作模式，理解三维动画模型制作与实践技巧，使学生能够从实践体验中提升制作经验，实现三维造型在不同领域中的拓展应用。 | 对画面的最终调整控制多观摩成功影片 |
| 毕业创作与实习Ⅰ | 动画专业总结的课程。培养学生要良好运用所学专业知识，能够独立进行毕业创作，训练学生对产业、专业发展的洞察力，提升毕业创作选题水平。毕业创作选题必须符合动画专业培养方案基本要求。 | 个人或团队的完整性专业创作 |
| 毕业创作与实习Ⅱ | 动画专业总结的课程。培养学生要良好运用所学专业知识，能够独立进行毕业创作，训练学生对产业、专业发展的洞察力，提升毕业创作选题水平。毕业创作选题必须符合动画专业培养方案基本要求。 | 个人或团队的完整性专业创作 |
| 毕业设计阐述 |  | 个人完成对于专业或者创作的观点和创新型论述 |