广播电视编导专业人才培养方案

一、专业名称与专业代码

专业名称：广播电视编导（Broadcasting & TV Director）

专业代码：130305

二、培养目标

培养德、智、体、美、劳全面发展，了解广播影视及新媒体行业发展动态，掌握影视艺术史论、新闻传播史论、传媒经济、新媒体运营等专业知识，具有影视艺术创作、技术操作、各类视频节目制作、艺术鉴赏与评论等能力，具备团队协作、创新创业、参与全媒体运营的素质和知行合一、矢志三农的精神的社会主义事业合格建设者和可靠接班人，能够在广播影视与新媒体领域从事内容生产、平台建设、团队管理等工作的应用性复合型高级专门人才。

**（一）专业培养目标预期（毕业后5年左右）**

1.具备良好的道德修养和社会责任感，政治素质过硬，坚持职业操守。

2.具备过硬的专业素质，掌握广播电视编导的基本知识和技能，能够在全媒体时代胜任传统媒体、融合媒体以及政府机构、企事业单位宣传部门的内容生产、信息传播与疏导，策划及管理等方面的工作。

3.具备根据广播电视行业的发展变化不断进行理论知识学习、动手能力和创新能力。熟练运用计算机和新媒体技术，在工作中独当一面、具备参与制定企事业单位发展规划的能力，注重社会和谐与职业可持续发展。

4.具备较强的沟通合作和协调组织能力，能够在跨文化环境或多学科团队中工作，作为成员、技术骨干或主要负责人有效地发挥作用。

5.具备终身学习能力，能够通过企业历练、继续教育、高校或研究机构攻读硕博学位等方式提升自身专业素质，不断适应社会经济和技术发展的需要。

**（二）专业培养特色**

**广播电视编导专业**构建了“开放协同、专创融合、服务三农”的人才培养模式。

**“开放协同”**是指“校-地-企”多主体协同育人。根据行业与区域发展的需求开设相关课程，实时掌握传媒行业发展趋势与相关实务处理能力，让专业人才培养与行业前沿、区域发展充分互动。

**“专创融合”**是指将创新创业教育与专业教育充分融合，服务国家“大众创业、万众创新”战略，培养传媒领域的创新创业型人才。

**“服务三农”**是指依托农业大学的学科背景，以及学院长期从事农业影视创作、传播及推广的教学团队，展开与“三农”相关的新闻报道、剧情片、纪录片和短视频等多种类型的全媒体作品创作、教学，形成农业影视的专业特色，打造了特色鲜明的“农业传媒工程师”的办学品牌。

三、毕业要求

**（一）毕业基本要求**

本专业学生主要学习影视艺术发展史、影视策划创意、影视批评基本理论、影视传播、节目导演、摄制、剪辑、合成、营销等知识和技能，具有较强的社会责任感，树立和践行社会主义核心价值观，具备在广播影视与新媒体领域从事内容生产、平台建设、团队管理等工作的能力。

毕业生应具备以下几个方面的知识、能力和素质：

1.知识要求

（1）掌握全媒体时代戏剧与影视创作与传播的基本理论、基本知识；

（2）文思敏捷，有坚实的文字撰写、观点提炼和画面表现能力；

（3）掌握常见的影视评论方法，能独立撰写影评、剧评；

（4）掌握一门外语，具有一定的英语水平，能查阅专业文献及资料，获取有关影视资讯。

2.能力要求

（1）熟悉影视制作的全部流程、各环节把控及组织协调能力和良好的团队写作精神；

（2）具备独立的拍摄能力，对影像艺术表达有浓厚兴趣，能灵活运用各种拍摄技巧，熟练掌握灯光照明设备的布控；

（3）熟练掌握视听语言，具备独立的非线性编辑、特效制作、音乐合成能力。

3.素质要求

（1）树立和践行社会主义核心价值观，身心健康，思想道德修养和政治素质过硬；

（2）有比较敏锐的审美感受力，熟悉各门类艺术的表达形式；

（3）对视听语言有较高的理解力，能利用影像媒介进行创意表达和视听造型；

（4）有较强的文化使命感，创新发展影视作品的人文情怀和艺术品格，推动中国优秀传统文化的跨文化传播。

毕业要求对培养目标的支撑矩阵

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 毕业要求 | 目标1：德智体美劳全面发展，具有国家和社会有高度责任感 | 目标2：具备良好的科学文化、人文艺术素养和创新精神以及一定的国际化视野 | 目标3：具备广播影视与新媒体的基本理论、知识和技能技巧 | 目标4：具备从事传媒内容生产、运营与管理的基本能力 | 目标5：具备良好的职业素养，具备持续学习、终身学习的能力 |
| 毕业要求1：  掌握全媒体时代影视创作与传播的基本理论、基本知识 | √ | √ | √ | √ | √ |
| 毕业要求2：  文思敏捷，有坚实的文字撰写、观点提炼和画面表现能力 |  | √ | √ | √ |  |
| 毕业要求3：  掌握常见的影视评论方法，能独立撰写影评、剧评 |  | √ | √ |  | √ |
| 毕业要求4：  掌握一门外语，具有一定的英语水平，能查阅专业文献及资料，获取有关影视资讯 | √ | √ |  |  | √ |
| 毕业要求5：  熟悉影视制作的全部流程、各环节把控及组织协调能力和良好的团队写作精神 | √ |  | √ | √ |  |
| 毕业要求6：  具备独立的拍摄能力，对影像艺术表达有浓厚兴趣，能灵活运用各种拍摄技巧，熟练掌握灯光照明设备的布控 |  |  | √ | √ | √ |
| 毕业要求7：  熟练掌握视听语言，具备独立的非线性编辑、特效制作、音乐合成能力 |  |  | √ | √ | √ |
| 毕业要求8：  树立和践行社会主义核心价值观，身心健康，思想道德修养和政治素质过硬 | √ | √ |  |  | √ |
| 毕业要求9：  有比较敏锐的审美感受力，熟悉各门类艺术的表达形式 |  | √ | √ |  | √ |
| 毕业要求10：  对视听语言有较高的理解力，能利用影像媒介进行创意表达和视听造型 |  | √ |  | √ | √ |

**（二）开设课程体系与培养要求的对应关系矩阵**

广播电视编导专业课程与毕业要求对应关系矩阵

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **课程名称** | **知识要求** | | | | **能力要求** | | | | **素质要求** | | | |
| **毕业要求1** | **毕业要求 2** | **毕业要求 3** | **毕业要求 4** | **毕业要求 1** | **毕业要求 2** | **毕业要求3** | **毕业要求4** | **毕业要求 1** | **毕业要求2** | **毕业要求3** | **毕业要求**  **4** |
| 马克思主义基本原理概论 | L | L | L | L | L | L | L |  | H | L | L | H |
| 思想道德修养与法治 | L | L | L | L | L | L | L |  | H | L | L | H |
| 中国近现代史纲要 | L | L | L | L | L | L | L |  | H | L | L | H |
| 毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论 | L | L | L | L | L | L | L |  | H | L | L | H |
| 习近平新时代中国特色社会主义思想概论 | L | L | L | L | L | L | L |  | H | L | L | H |
| 形势与政策 | L | L | L | L | L | L | L |  | H | L | L | H |
| 大学英语Ⅰ-Ⅳ | L | L | L | H | L | L | L |  | L | L | L | L |
| 体育Ⅰ-Ⅳ | L | L | L | L | L | L | L |  | L | H | L | L |
| 大学生心理健康教育 | L | L | L | L | L | L | L |  | M | H | L | L |
| 大学生职业生涯规划 | L | L | L | L | L | L | L |  | M | H | L | L |
| 创业基础 | L | L | L | L | L | L | L |  | M | H | L | L |
| 军事理论 | L | L | L | L | L | L | L |  | H | L | L | H |
| 广播电视编导专业导论 | M | L | L | L | H | L | L |  | L | L | L | L |
| 摄影A | M | L | L | L | L | H | L |  | L | L | L | L |
| 外国电影史 | H | L | L | L | L | H | L |  | L | L | L | L |
| 中国文学经典选读 | L | H | L | L | L | L | L |  | L | H | M | L |
| 中国电影史 | H | L | L | L | L | H | L |  | L | L | L | L |
| 传播学概论A | H | L | L | L | M | L | L |  | L | L | L | L |
| 播音与主持基础 | L | H | L | L | L | L | L |  | L | M | L | H |
| 影视录音 | H | L | L | L | H | M | L |  | L | L | L | L |
| 中国电视艺术史 | H | L | L | L | L | H | L |  | L | L | L | M |
| 艺术概论A | H | L | L | L | L | L | L |  | L | H | L | M |
| 影视理论文献导读 | M | L | H | L | L | L | L |  | L | L | H | L |
| 影视拉片（视听语言） | M | L | L | L | L | L | L |  | L | L | H | L |
| 摄像 | M | L | L | L | L | H | H |  | L | L | M | L |
| 剪辑 | M | L | L | L | L | L | H |  | L | L | M | L |
| 影视特效B | L | L | L | L | L | L | H |  | L | L | H | L |
| 影视编剧 | L | H | L | L | L | H | L |  | L | M | L | L |
| 影视导演 | M | L | L | L | H | L | L |  | L | H | L | L |
| 新媒体技术与创作 | L | M | L | L | H | L | L |  | H | L | L | L |
| 电视节目策划A | M | H | L | L | M | L | L |  | L | L | L | M |
| 影视拉片（叙事策略） | L | H | L | L | L | L | M |  | L | L | H | L |
| 纪录片创作 | M | L | L | L | H | M | L |  | L | H | L | L |
| 电视节目制作 | L | M | L | L | H | M | M |  | L | H | M | M |
| 广播电视编导专业科研训练与课程论文 | H | L | H | L | L | L | L |  | L | L | H | L |
| 摄影课程教学实习 | L | L | L | L | L | H | L |  | L | H | L | M |
| 摄像课程教学实习 | L | L | L | L | L | H | L |  | L | H | M | L |
| 剪辑课程教学实习 | L | L | L | L | L | L | H |  | L | H | M | L |
| 影视编剧课程教学实习 | L | H | L | L | M | L | L |  | L | H | M | H |
| 影视导演课程教学实习 | L | L | L | L | H | H | M |  | L | H | H | L |
| 电视节目制作课程实习 | L | L | L | L | H | M | M |  | L | M | L | H |
| 纪录片创作课程实习 | L | L | L | L | H | M | M |  | L | M | L | H |
| 广播电视编导专业创新创业实践：外出考察 | M | L | L | L | H | M | M |  | L | M | L | H |
| 广播电视编导专业综合实习 | L | L | L | L | H | M | M |  | L | M | L | H |
| 毕业实习 | L | L | L | L | H | M | L |  | L | H | M | L |
| 毕业论文（设计） | H | M | H | L | L | L | L |  | L | L | M | L |

四、课程设置

**（一）主干学科**

戏剧与影视学

**（二）核心课程及主要实践性教学环节**

专业核心课程：影视拉片、摄像、剪辑、影视特效B、影视编剧、影视导演、纪录片创作、电视节目制作、影视制片管理

主要实践性教学环节：广播电视编导专业科研训练与课程论文、摄影课程教学实习、摄像课程教学实习、剪辑课程教学实习、影视编剧课程教学实习、影视导演课程教学实习、广播电视编导专业综合实习、电视节目制作课程实习、纪录片创作课程实习、广播电视编导专业创新创业实践、广播电视编导专业毕业实习、广播电视编导专业毕业论文（设计）

**（三）课程体系及所占比例**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **课程设置及学分分配** | | | | **占课内教学学分比例** | **占总学分比例** |
| 课内教学 | 必修课  （84.5学分） | 通识课程 | 32.5 | 26% | 52.5% |
| 学科（专业）基础课程 | 25 | 20% |
| 专业课程 | 27 | 21.6% |
| 选修课  （40.5学分） | 通识选修课程 | 12 | 9.6% | 25.2% |
| 专业拓展课程 | 28.5 | 22.8% |
| 实践教学 | | | 36 | 22.3%（占总学分比例） | |
| 毕业总学分 | | | 161 | | |

五、学制、修业年限与学位授予

学制：4年；修业年限：3-8年

授予学位：符合国家学位规定和青岛农业大学学位授予条件者，授予艺术学学士学位

六、课程类型与基本要求

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **课程类型** | **课程属性** | **学分** | **备注** |
| 通识课程 | 必修 | 32.5 | 马克思主义基本原理、思想道德与法治、中国近现代史纲要、毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论、习近平新时代中国特色社会主义思想概论、形势与政策、大学英语、体育、大学生心理健康教育、大学生职业生涯规划、创业基础、军事理论。 |
| 选修 | 12 | 美育模块：最低选修2学分  计算机模块：最低选修2学分  中华优秀传统文化模块：最低选修 2学分  思政模块：最低选修 2学分 |
| 专业教育课程 | 必修 | 52 | 广播电视编导专业导论、摄影A、外国电影史、中国文学经典选读、中国电影史、传播学概论A、播音与主持基础、影视录音、中国电视艺术史、艺术概论A、影视理论文献导读、影视拉片（视听语言）、摄像、剪辑、影视特效B、新媒体技术与创作、影视编剧、影视导演、影视拉片（叙事策略）、纪录片创作、电视节目制作、影视制片管理。 |
| 选修 | 28.5 | 理论知识模块：最低选修12.5学分。技能模块：最低选修12学分。特色模块：最低选修4学分。 |
| 实践课程 | 必修 | 36 | 劳动教育、入学教育、军训（含军事技能）、大学生体制健康测试、第二课堂实践、《创业基础》实践教学、思想政治理论课综合实践、《大学生心理健康教育》实践、大学生就业指导、广播电视编导专业科研训练与课程论文、摄影课程教学实习、摄像课程教学实习、剪辑课程教学实习、影视编剧课程教学实习、影视导演课程教学实习、电视节目制作课程实习、纪录片创作课程实习、广播电视编导专业创新创业实践：外出考察、广播电视编导专业综合实习、广播电视编导专业毕业实习、广播电视编导专业毕业论文（设计）。 |

七、指导性教学计划进程安排

（一）课内教学环节

表Ⅰ 必修课课程设置与教学进程一览表 广播电视编导专业

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **课程**  **类型** | **课程代码** | | **课程名称** | | **学分** | **学时** | | | | **各学期学时分配** | | | | | | | | **开课单位** |
| **总学时** | **理论** | **实验** | **线上** | **一** | **二** | **三** | **四** | **五** | **六** | **七** | **八** |
| **通**  **识**  **课**  **程** | 4040001 | | 马克思主义基本原理概论  General Principle of Marxism | | 3.0 | 48 | 48 | 0 |  | 48 |  |  |  |  |  |  |  | 马克思主义学院 |
| 4040002 | | 思想道德修养与法律基础  Moral Education and Law Basics | | 2.5 | 40 | 40 | 0 |  | 40 |  |  |  |  |  |  |  | 马克思主义学院 |
| 4040004 | | 中国近现代史纲要  Summary of Chinese Modern and Contemporary History | | 2.5 | 40 | 40 | 0 |  |  | 40 |  |  |  |  |  |  | 马克思主义学院 |
| 4040053 | | 毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论  Introduction to Mao Zedong Thought and Socialist Theory System with Chinese Characteristics | | 2.0 | 32 | 32 | 0 |  |  |  | 32 |  |  |  |  |  | 马克思主义学院 |
| 4040052 | | 习近平新时代中国特色社会主义思想概论  Introduction to Xi Jinping Thought on Socialism with Chinese Characteristics for a New Era | | 3.0 | 48 | 48 | 0 |  |  |  | 48 |  |  |  |  |  | 马克思主义学院 |
| 4040005 | | 形势与政策  Situation and Policy | | 2.0 | 32 | 32 | 0 |  | 8 | 8 | 8 | 8 |  |  |  |  | 马克思主义学院 |
| 4040006 | | 大学英语Ⅰ  College EnglishⅠ | | 2.0 | 32 | 32 | 0 |  | 32 |  |  |  |  |  |  |  | 外国语学院 |
| 4040007 | | 大学英语Ⅱ  College EnglishⅡ | | 2.0 | 32 | 32 | 0 |  |  | 32 |  |  |  |  |  |  | 外国语学院 |
| 4040008 | | 大学英语Ⅲ  College EnglishⅢ | | 2.0 | 32 | 32 | 0 |  |  |  | 32 |  |  |  |  |  | 外国语学院 |
| 4040009 | | 大学英语Ⅳ  College EnglishⅣ | | 2.0 | 32 | 32 | 0 |  |  |  |  | 32 |  |  |  |  | 外国语学院 |
| 4040010 | | 体育Ⅰ  Physical EducationⅠ | | 1.0 | 28 | 28 | 0 |  | 28 |  |  |  |  |  |  |  | 体育教学部 |
| 4040011 | | 体育Ⅱ  Physical EducationⅡ | | 1.0 | 36 | 36 | 0 |  |  | 36 |  |  |  |  |  |  | 体育教学部 |
| 4040012 | | 体育Ⅲ  Physical EducationⅢ | | 1.0 | 36 | 36 | 0 |  |  |  | 36 |  |  |  |  |  | 体育教学部 |
| 4040013 | | 体育Ⅳ  Physical EducationⅣ | | 1.0 | 36 | 36 | 0 |  |  |  |  | 36 |  |  |  |  | 体育教学部 |
| 4040017 | | 大学生心理健康教育  Mental Health Education | | 1.5 | 24 | 24 | 0 |  |  | 24 |  |  |  |  |  |  | 学生工作部（处） |
| 4040014 | | 大学生职业生涯规划  Career Planning for University Students | | 1.0 | 16 | 16 | 0 |  | 16 |  |  |  |  |  |  |  | 学生工作部（处） |
| 4040016 | | 创业基础  Introduction to Entrepreneurship | | 1.0 | 16 | 16 | 0 |  |  |  | 16 |  |  |  |  |  | 创新创业学院 |
| 4040015 | | 军事理论  Military Theory | | 2.0 | 36 | 36 | 0 |  |  |  | 36 |  |  |  |  |  | 学生工作部（处） |
| **小计** | | | | **32.5** | **596** | **596** | **0** |  | **172** | **140** | **208** | **76** |  |  |  |  |  |
| **学科（专业）基础课** | 4050153 | | 广播电视编导专业导论  Introduction to Radio and Television Director | | 1.0 | 16 | 16 | 0 |  | 16 |  |  |  |  |  |  |  | 传媒学院 |
| 4050154 | | 摄影A  Photography A | | 3.0 | 48 | 32 | 16 |  | 48 |  |  |  |  |  |  |  | 传媒学院 |
| 4050161 | | 外国电影史  History of Foreign Cinema | | 2.0 | 32 | 32 | 0 |  | 32 |  |  |  |  |  |  |  | 传媒学院 |
| 4050162 | | 中国文学经典选读  Selected Readings of Chinese Literature Classics | | 3.0 | 48 | 24 | 24 |  | 48 |  |  |  |  |  |  |  | 传媒学院 |
| 4050287 | | 中国电影史  Chinese film history | | 2.0 | 32 | 32 | 0 |  |  | 32 |  |  |  |  |  |  | 传媒学院 |
| 4050156 | | 传播学概论A  Introduction to Communication A | | 2.0 | 32 | 32 | 0 |  |  | 32 |  |  |  |  |  |  | 传媒学院 |
| 4050327 | | 影视录音  Video Recording | | 2.0 | 32 | 0 | 32 |  |  |  | 32 |  |  |  |  |  | 传媒学院 |
| 4050301 | | 播音与主持基础  The Base of Broadcasting and Hosting | | 3.0 | 48 | 32 | 16 |  |  |  |  | 48 |  |  |  |  | 传媒学院 |
| 4050330 | | 中国电视艺术史  Chinese TV Art History | | 2.0 | 32 | 32 | 0 |  |  |  |  | 32 |  |  |  |  | 传媒学院 |
| 4050325 | | 艺术概论A  Introduction to Art A | | 2.0 | 32 | 32 | 0 |  |  |  |  |  | 32 |  |  |  | 传媒学院 |
| 4050326 | | 影视理论文献导读  Film and Television Theory Guide | | 3.0 | 48 | 48 | 0 |  |  |  |  |  |  | 48 |  |  | 传媒学院 |
| **小计** | | | | **25** | **400** | **312** | **88** | **0** | **144** | **64** | **32** | **80** | **32** | **48** |  |  |  |
| **专**  **业**  **课** | 4060020 | | 影视拉片（视听语言）  Movie Pull (Audiovisual Language) | | 2.0 | 32 | 32 | 0 |  | 32 |  |  |  |  |  |  |  | 传媒学院 |
| 4060051 | | 摄像  Video | | 3.0 | 48 | 32 | 16 |  |  | 48 |  |  |  |  |  |  | 传媒学院 |
| 4060045 | | 剪辑  Edit | | 2.5 | 40 | 16 | 24 |  |  | 40 |  |  |  |  |  |  | 传媒学院 |
| 4060106 | | 影视特效B  Visual Effect B | | 1.5 | 24 | 0 | 24 |  |  |  | 24 |  |  |  |  |  | 传媒学院 |
| 4060101 | | 影视编剧  Film and Television Screen Writer | | 3.0 | 48 | 48 | 0 |  |  |  | 48 |  |  |  |  |  | 传媒学院 |
| 4060102 | | 影视导演  Film and Television Director | | 3.0 | 48 | 48 | 0 |  |  |  |  | 48 |  |  |  |  | 传媒学院 |
| 4060096 | | 新媒体技术与创作  New Media Technology and Creation | | 3.0 | 48 | 16 | 32 |  |  |  |  |  | 48 |  |  |  | 传媒学院 |
| 4060104 | | 影视拉片（叙事策略）  Film Pull(Narrative Strategy) | | 2.0 | 32 | 32 | 0 |  |  |  |  |  | 32 |  |  |  | 传媒学院 |
| 4060082 | | 纪录片创作  Documentary creation | | 2.0 | 32 | 32 | 0 |  |  |  |  |  |  | 32 |  |  | 传媒学院 |
| 4060071 | | 电视节目制作  TV Show Production | | 3.0 | 48 | 32 | 16 |  |  |  |  |  |  | 48 |  |  | 传媒学院 |
| 4070015 | | 影视照明基础  Base of Film and Television Lighting | | 2.0 | 32 | 8 | 24 |  |  |  |  |  |  |  | 32 |  | 传媒学院 |
| **小计** | | | | **27** | **432** | **296** | **136** | **0** | **32** | **88** | **72** | **48** | **80** | **80** | **32** |  |  |
| **必修课合计** | | | | | **85.5** | **1428** | **1204** | **224** | **0** | **348** | **292** | **316** | **204** | **112** | **128** | **32** |  |  |
| **选修课** | | **专业拓展课** | | | 28.5 | 456 |  |  |  | 0 | 40 | 32 | 64 | 112 | 128 | 80 |  |  |
| **通识课程（选修）** | | | 12.0 | 192 |  |  |  | 0 | 32 | 32 | 32 | 64 | 32 | 0 |  |  |
| **课内学时、学分总合计** | | | | | **126** | **2076** |  |  |  | **348** | **364** | **376** | **300** | **288** | **288** | **112** |  |  |
| **实践教学** | | | | **学分** | 36 |  |  |  |  | 3 | 2 | 1 | 2 | 5 | 2 |  | 10 |  |
| **周数** | **37+（13.5周+40学时）** |  |  |  |  | 3 | 2 | 1 | 2 | 5 | 2 |  | 22 |  |
| **各学期平均周学时** | | | | |  |  |  |  |  | **24.9** | **24.3** | **23.5** | **20** | **24** | **19.2** | **6.6** |  |  |

表Ⅱ 选修课课程设置一览表 广播电视编导专业

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **课程**  **类型** | **课程代码** | **课程名称** | **学分** | **学时分配** | | | | **开设学期** | **模块最低选修**  **学时学分（建议）** | **开课单位** |
| **总学时** | **理论** | **实验** | **线上** |
| **专业拓展课程（选修）** | 4070014 | 戏剧学导论  Introduction to Drama | 2.0 | 32 | 32 | 0 |  | 2 | 理论知识模块  （12.5学分） | 传媒学院 |
| 4070013 | 经典影片解读  Interpretation of Classic Films | 3.0 | 48 | 48 | 0 |  | 2 | 传媒学院 |
| 4070232 | 影视美学  Film and TV Aesthetics | 2.0 | 32 | 32 | 0 |  | 3 | 传媒学院 |
| 4070233 | 影视批评与策展  Film Criticism and Curation | 2.0 | 32 | 32 | 0 |  | 4 | 传媒学院 |
| 4070222 | 新闻学概论B  Introduction to Journalism B | 3.0 | 48 | 48 | 0 |  | 4 | 传媒学院 |
| 4070158 | 电视栏目解析  TV Column Analysis | 3.0 | 48 | 48 | 0 |  | 6 | 传媒学院 |
| 4070157 | 电视节目策划  TV Program Planning | 2.0 | 32 | 32 | 0 |  | 6 | 传媒学院 |
| 4070215 | 文艺理论  Literary Theory | 2.0 | 32 | 32 | 0 |  | 6 | 传媒学院 |
| 4070174 | 广告学概论C  Introduction to Advertising C | 3.0 | 48 | 48 | 0 |  | 6 | 传媒学院 |
| 4070148 | 播音主持艺术学前沿  Frontiers of Broadcasting and Hosting | 3.0 | 48 | 48 | 0 |  | 6 | 传媒学院 |
| 6000034 | 影视广告研究  TV and Film Advertisement Study | 3.0 | 48 | 48 | 0 |  | 5 | 技能模块  （12学分） | 动漫与传媒学院 |
| 4070179 | 剧集理论与创作  On the Theory and Creation of Series | 2.0 | 32 | 32 | 0 |  | 3 | 动漫与传媒学院 |
| 4070217 | 新闻采访与写作B  News Interview and Writing B | 2.0 | 32 | 32 | 0 |  | 3 | 动漫与传媒学院 |
| 4070236 | 影视音乐艺术  Film Music Art | 2.0 | 32 | 32 | 0 |  | 4 | 传媒学院 |
| 4070152 | 传媒经济学\*  Media Economics | 2.0 | 32 | 32 | 0 |  | 4 | 传媒学院 |
| 4070229 | 影视广告创作B  Film and Television advertising Creation B | 3.0 | 48 | 16 | 32 |  | 4 | 传媒学院 |
| 4070182 | 媒介经营与管理B  Media Management and Management B | 2.0 | 32 | 32 | 0 |  | 5 | 传媒学院 |
| 4070159 | 电视文案写作  TV Copywriting | 2.0 | 32 | 32 | 0 |  | 5 | 传媒学院 |
| 4070186 | 农业科教片创作  Agricultural Science and Education Film Creation | 2.0 | 32 | 0 | 32 |  | 5 | 特色模块  （4学分） | 传媒学院 |
| 4070183 | 生物影像艺术创作  Biological art image creation | 3.0 | 48 | 0 | 48 |  | 6 | 传媒学院 |
| 4071928 | 商业摄影  Commercial Photography | 4.0 | 64 | 0 | 64 |  | 5 | 传媒学院 |
| 4070161 | 电影学前沿  Frontiers in Film Studies | 2.0 | 32 | 32 | 0 |  | 7 | 传媒学院 |
| 4070160 | 电视艺术学前沿  Frontiers of Television Arts | 2.0 | 32 | 32 | 0 |  | 7 | 传媒学院 |
| 4070224 | 新闻与传播学前沿  Frontiers of Journalism and Communication | 2.0 | 32 | 32 | 0 |  | 7 | 传媒学院 |
| **通识课程（选修）** | 4090001 | 实用进阶英语读写1  Practical Progressive English Writing Ⅰ | 2.0 | 32 | 32 | 0 |  | 5-7 | 英语模块 | 外语学院 |
| 4090002 | 实用进阶英语读写2  Practical Progressive English Writing Ⅱ | 2.0 | 32 | 32 | 0 |  | 5-7 | 外语学院 |
| 4090003 | 实用进阶英语听说1  Practical Progressive English Listening and Speaking Ⅰ | 2.0 | 32 | 32 | 0 |  | 5-7 | 外语学院 |
| 4090004 | 实用进阶英语听说2  Practical Progressive English Listening and Speaking Ⅱ | 2.0 | 32 | 32 | 0 |  | 5-7 | 外语学院 |
| 4090005 | 出国留学英语  English for Studying Abroad | 2.0 | 32 | 32 | 0 |  | 5-7 | 外语学院 |
| 4090006 | 雅思英语1  English for IELTS Ⅰ | 2.0 | 32 | 32 | 0 |  | 5-7 | 外语学院 |
| 4090007 | 雅思英语2  English for IELTS Ⅱ | 2.0 | 32 | 32 | 0 |  | 5-7 | 外语学院 |
| 4090008 | 托福英语1  English for TOEFL Ⅰ | 2.0 | 32 | 32 | 0 |  | 5-7 | 外语学院 |
| 4090009 | 托福英语2  English for TOEFL Ⅱ | 2.0 | 32 | 32 | 0 |  | 5-7 | 外语学院 |
| 4090010 | 英美文学  British and American Literature | 2.0 | 32 | 32 | 0 |  | 5-7 | 外语学院 |
| 4090011 | 英语经典影片评论  Review of Classic English Films | 2.0 | 32 | 32 | 0 |  | 5-7 | 外语学院 |
| 4090012 | 艺术导论  Introduction of Art | 2.0 | 32 | 32 | 0 |  | 2-7 | 美育模块  （最低选修2学分） | 团委 |
| 4090013 | 音乐鉴赏  Appreciation of music | 2.0 | 32 | 32 | 0 |  | 2-7 | 团委 |
| 4090014 | 美术鉴赏  Appreciation of art | 2.0 | 32 | 32 | 0 |  | 2-7 | 团委 |
| 4090015 | 影视鉴赏  Film Appreciation | 2.0 | 32 | 32 | 0 |  | 2-7 | 团委 |
| 4090016 | 戏剧鉴赏  Appreciation of Drama | 2.0 | 32 | 32 | 0 |  | 2-7 | 团委 |
| 4090017 | 舞蹈鉴赏  Appreciation of dancing | 2.0 | 32 | 32 | 0 |  | 2-7 | 团委 |
| 4090018 | 书法鉴赏  Appreciation of calligraphy | 2.0 | 32 | 32 | 0 |  | 2-7 | 团委 |
| 4090019 | 戏曲鉴赏  Appreciation on Ancient Chinese Opera | 2.0 | 32 | 32 | 0 |  | 2-7 | 团委 |
| 4090077 | 中国共产党史\*  History of the Communist Party of China | 2.0 | 32 | 32 | 0 |  | 2-5 | 思政模块  （最低选修2学分）  其中带\*的为四史模块课程，最少需选修1门 | 马克思主义学院 |
| 4090056 | 中华人民共和国史\*  The history of the People’s Republic of China | 2.0 | 32 | 32 | 0 |  | 2-5 | 马克思主义学院 |
| 4090057 | 社会主义发展史\*  The Development History of Socialism | 2.0 | 32 | 32 | 0 |  | 2-5 | 马克思主义学院 |
| 4090058 | 改革开放史\*  Reform and Opening History | 2.0 | 32 | 32 | 0 |  | 2-5 | 马克思主义学院 |
| 4090088 | 习近平法治思想概论（选）  Rule of Law of Xi Jinping | 2.0 | 32 | 32 | 0 |  | 3-7 | 人文学院 |
| 4090059 | 当代中国政府与政治  Government and Politics in Contemporary China | 2.0 | 32 | 32 | 0 |  | 2-5 | 马克思主义学院 |
| 4090060 | 中外政治制度  Chinese and Foreign Political System | 2.0 | 32 | 32 | 0 |  | 2-5 | 马克思主义学院 |
| 4090065 | 中东国家社会与文化  Society and Culture in the Middle East | 2.0 | 32 | 32 | 0 |  | 2-5 | 马克思主义学院 |
| 4090066 | 法律与社会  Law and Society | 2.0 | 32 | 32 | 0 |  | 2-5 | 马克思主义学院 |
| 4090025 | 办公自动化  Office Automation | 2.0 | 32 | 16 | 16 |  | 2-7 | 计算机模块  （最低选修2学分） | 理信学院 |
| 4090026 | 多媒体技术应用  The Application of Multimedia Technology | 2.0 | 32 | 16 | 16 |  | 2-7 | 理信学院 |
| 4090027 | 网络技术应用  The Application of Network Technology | 2.0 | 32 | 16 | 16 |  | 2-7 | 理信学院 |
| 4090028 | 中国古代小说名作鉴赏  Appreciation of Ancient Chinese Novels | 2.0 | 32 | 32 | 0 |  | 2-7 | 中华优秀传统文化模块（最低选修2学分） | 人文学院 |
| 4090029 | 中国古代诗词名作鉴赏  Appreciation of Ancient Chinese Poetry | 2.0 | 32 | 32 | 0 |  | 2-7 | 人文学院 |
| 4090030 | 中国现当代文学名作鉴赏  Introduction to Modern and Contemporary Chinese Literary Classics | 2.0 | 32 | 32 | 0 |  | 2-7 | 人文学院 |
| 4090039 | 中国传统文化概论  An Introduction to Chinese Classical Culture | 2.0 | 32 | 32 | 0 |  | 2-8 | 人文学院 |
| 4090040 | 中国社会思想史  History of Chinese Thought in Sociological Perspective | 2.0 | 32 | 32 | 0 |  | 2-8 | 人文学院 |
| 其他类通识选修课程 | | | | | | | |  | 各学院 |
| 学期： 一 二 三 四 五 六 七 合计  学时： 32 32 32 64 32 192  学分： 2 2 2 4 2 12  注：至少选修12学分；美育模块、中华优秀传统文化模块、思政模块及计算机模块：每个模块最低选修2学分；创新创业类建议选修不低于2学分；文科、艺术等门类建议选修自然类课程不低于2学分。 | | | | | | | | | |

（二）实践教学环节

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **课程类型** | **课程代码** | **课程名称** | **学分** | **开设学期** | **时间**  **（周）** | **开课**  **单位** |
| **劳动教育** | 4080021 | 劳动实践  Labor Practice | 2.0 | 1-4 | （8学时理论+24学时实践） | 学生工作处（武装部） |
| **入学教育、军训** | 4080022 | 入学教育、军训（含军事技能）  Entrance Education, Military Training (Including Military Skills) | 2.0 | 1 | 2 | 学生工作处（武装部）  传媒学院 |
| **毕业教育** | 4080215 | 毕业教育  Graduate Education | 0 | 8 | （1） | 传媒学院 |
| **体育** | 4080023 | 大学生体质健康测试  Physical Health Test | 0.5 | 1-8 | （8学时） | 体育教学部 |
| **创新创业实践** | 4080024 | 第二课堂实践  Practice out of Classroom | 2.0 | 1-8 | （2） | 团委 |
| 4080026 | 《创业基础》实践教学  Practice of Introduction to Entrepreneurship | 1.0 | 3 | （1） | 创新创业学院 |
| **教学实习** | 4080027 | 思想政治理论课综合实践  Comprehensive Practice Course of Ideological and Political Theory | 2.0 | 3-4 | （2） | 马克思主义学院 |
| 4080028 | 《大学生心理健康教育》实践  Practice of Mental Health Education | 0.5 | 2 | （0.5） | 学生工作处（武装部） |
| 4080029 | 大学生就业指导  Career Guidance for University Students | 1.0 | 6 | （5） |
| 4080106 | 广播电视编导专业科研训练与课程论文  Broadcasting & TV Director Majors Professional Scientific Research Training and Course Paper | 2.0 | 5-7 | （2） | 传媒学院 |
| 4080020 | 摄影课程教学实习  Photography Course Teaching Practice | 1.0 | 1 | 1 |
| 4080064 | 摄像课程教学实习  Video Course Teaching Practice | 1.0 | 2 | 1 |
| 4080058 | 剪辑课程教学实习  Editing Course Teaching Practice | 1.0 | 2 | 1 |
| 4080133 | 影视编剧课程教学实习  Film and TV Screen Writing Course Teaching Practice | 1.0 | 3 | 1 |
| 4080134 | 影视导演课程教学实习  Film Director Course Teaching Practice | 1.0 | 4 | 1 |
| 4080083 | 电视节目制作课程实习  TV Show Production Course Internship | 1.0 | 6 | 1 |
| 4080115 | 纪录片创作课程实习  Documentary Writing Course Internship | 1.0 | 6 | 1 |
| 4080105 | 广播电视编导专业创新创业实践：外出考察  Broadcasting & TV Director Majors | 1.0 | 4 | 1 |
| 4080107 | 广播电视编导专业综合实习  Broadcasting & TV Director Majors | 5.0 | 5 | 5 |
| **毕业实习、毕业论文（设计）** | 4080104 | 广播电视编导专业毕业实习（含劳动实践）  Broadcasting &TV Director Majors Professional Graduation Practice（include labor） | 4.0 | 8（含第7学期寒假） | 8 | 传媒学院 |
| 4080103 | 广播电视编导专业毕业论文（设计）  Broadcasting & TV Director Majors Professional Graduation Thesis (Design) | 6.0 | 8 | 14 |
| **合计** | | | **36** |  | **37+（13.5周+40学时）** |  |

八、课程介绍及修读指导建议

广播电视编导专业课程介绍及修读指导意见

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **课程类别** | | **课程名称** | **课程介绍** | **修读指导建议** |
| **通识教育课程** | 必修 | 1.马克思主义基本原理概论 | 本门课程目的是使大学生掌握马克思主义的基本观点，树立正确的世界观、人生观、价值观，深化对社会发展规律、社会主义建设规律和共产党执政规律的认识，加深对中国化的马克思主义各大理论成果和党在社会主义初级阶段的基本路线、基本纲领、根本任务的理解，提高分析和解决实际问题的能力，为学好其他各门课程提供方法论的指导。 | 理论联系实践，加强政治学习 |
| 2.思想道德修养与法治 | 本课程以马克思主义为指导，以正确的人生观、价值观、道德观和法制观教育为主要内容，以社会主义核心价值体系及[社会主义荣辱观](https://www.baidu.com/s?wd=%E7%A4%BE%E4%BC%9A%E4%B8%BB%E4%B9%89%E8%8D%A3%E8%BE%B1%E8%A7%82&tn=44039180_cpr&fenlei=mv6quAkxTZn0IZRqIHckPjm4nH00T1YzPyn1rAmLP1P9myR4mH610ZwV5Hcvrjm3rH6sPfKWUMw85HfYnjn4nH6sgvPsT6KdThsqpZwYTjCEQLGCpyw9Uz4Bmy-bIi4WUvYETgN-TLwGUv3EPjn3PWfkPHfL)贯穿教学的全过程，培养大学生的思想道德素质和法律基础知识，使其成为道高德重、懂法守法的社会主义建设事业的合格人才。 | 参加社会实践，  传递正能量 |
| 3.中国近现代史纲要 | 本门课程帮助学生了解国史、国情，树立在中国共产党领导下走中国特色社会主义道路的坚定信念。本课程主要讲授中国近代以来抵御外来侵略、争取民族独立、推翻反动统治、实现人民解放的历史。 | 先修课程：  《马克思主义基本原理》 |
| 4. 毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论 | 本门课程培养学生理解毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系是马克思主义的基本原理与中国实际相结合的两次伟大的理论成果，是[中国共产党](http://baike.baidu.com/view/1893.htm)集体智慧的结晶。增强中国特色社会主义的道路自信、理论自信和制度自信。 | 先修课程：《中国近现代史纲要》、《马克思主义基本原理》 |
| 5、习近平新时代中国特色社会主义思想概论 | 本课程从习近平新时代中国特色社会主义思想的育人逻辑出发，以一体化培育青年学生的价值信仰、科学理论、社会情怀和时代使命为目标，注重贴近青年学生认知特征和接受习惯。这对于教育引导广大青年学生牢记初心使命、勇担时代重任，积极投身以中国式现代化全面推进中华民族伟大复兴的伟大征程具有重要价值。 | 先修课程：《中国近现代史纲要》、《马克思主义基本原理》 |
| 6. 形势与政策 | 本课程以马克思列宁主义、毛泽东思想、邓小平理论和三个代表重要思想为指导，深入贯彻落实科学发展观，紧密结合全面建设小康社会的实际，针对学生关注的热点问题和思想特点，帮助学生认清国内外形势，全面准确地理解党的路线、方针和政策，不断培养提高大学生认识和把握形势的能力，坚定在中国共产党领导下走中国特色社会主义道路的信心和决心，为实现全面建设小康社会的奋斗目标而发奋学习。 | 多阅读人民日报、光明日报、参考消息 |
| 7. 大学英语Ⅰ-Ⅳ | 教学目标是培养学生的英语综合应用能力，特别是听说能力，使他们在今后学习、工作和社会交往中能用英语有效地进行交际，同时增强其自主学习能力，提高综合文化素养，以适应我国社会发展和国际交流的需要。 | 注重听说读写，多阅读课外读物 |
| 8. 体育Ⅰ-Ⅳ | 本门课程是学生以身体练习为主要手段，通过合理的体育教育和科学的体育锻炼过程，达到增强体质、增进健康和提高体育素养为主要目标的公共必修课程掌握体育与健康知识及运动技能，增强体能；培养运动兴趣和爱好，形成坚持锻炼的习惯。 | 加强体育锻炼，理论联系实际 |
| 9. 大学生心理健康教育 | 通过本课程学习，了解大学阶段心理发展的特点，塑造健全的自我意识，掌握情绪、人际、爱情、学习等方面的心理特点与调整策略，使学生拥有健康的心理与人格。主要内容包括心理健康的含义及其重要性；健全自我意识的塑造；做情绪的舵手；大学生人际交往与调适；真爱需要等待等。 | 思想乐观、健康向上 |
| 10. 大学生职业生涯规划 | 本课程以邓小平理论、“三个代表”重要思想为指导，贯彻落实科学发展观，对学生进行职业生涯教育和职业理想教育。其任务是引导学生树立正确的职业观念和职业理想，学会根据社会需要和自身特点进行职业生涯规划，并以此规范和调整自己的行为，为顺利就业、创业创造条件。培养大学生树立正确的择业观，掌握求职的方法与技巧，增强择业意识，提高主动适应社会需要的能力。 | 多参加社会实践 |
| 11. 创业基础 | “创业基础”目的在于使学生掌握开展创业活动所需要的基本知识；使学生具备必要的创业能力；使学生树立科学的创业观。 | 多参加社会调查 |
| 12. 军事理论 | 主要讲述中国的国防建设、军事思想概述、中国国家安全环境、军事高技术等内容，达到增强国防观念和国家安全意识，强化爱国主义、集体主义观念，加强组织纪律性，促进大学生综合素质的提高，为中国人民解放军训练后备兵员利预备役军官打下坚实的基础。 | 要整体把握、学会创造性思维、做到融会贯通 |
| 选修 | 本模块是指面向全体学生开设的历史、文化、哲学、艺术、管理、经济、科学等方面的公共选修课程，旨在拓宽学生知识面，提高学生人文精神和人文素养，使其全面发展，塑造完整人格。 | | |
| **学科（专业）基础课程** | 必修 | 1.广播电视编导专业导论 | 本课程主要讲授戏剧与影视学科前沿、行业发展趋势、职业发展规划、广播电视编导专业知识结构等，旨在引导学生创新创业实践与专业教育渗透融合，挖掘专业课程中的创新创业元素。 | 后续课程《中国电视艺术史》 |
| 2.摄影A | 该课程主要讲授摄影技术技法的基本原理和应用方法、技巧，并注重传统摄影与数码技术的衔接，使学生在最短的时间内掌握最多、最新的知识。培养学生照相机操作使用、用镜头叙事、用镜头抒情的能力。 | 后续课程《摄像艺术与技术》 |
| 3.外国电影史 | 该课程主要讲授欧洲、美国、韩国、日本、伊朗等国家的电影发展历史。培养学生把握世界电影的历史发展线索和各国电影的艺术传统，吸收世界各国电影创作的丰富经验，为学生从事影视创作和评论打下扎实的基础。 | 后续课程《中国电影史》 |
| 4.中国文学经典选读 | 该课程主要讲授中国文学史进程，各个具体时代的具体文学作品。培养学生文学鉴赏能力以及在影视作品创作中的文本创作能力。 | 后续课程《电视文案写作》 |
| 5.中国电影史 | 该课程主要讲授中国电影史的基本概念、类别、流派等；理解中国电影史的创作现象和发展历史，能够对不同时期不同流派的电影艺术以及重要导演、影片作出评价。培养学生对中国电影的历史发展、美学风貌演变等作出综合探讨，有独立的见解和阐述的能力。 | 先修课程《外国电影史》，后续课程《电影学前沿》 |
| 6.传播学概论A | 该课程主要讲授传播的基本定义、传播过程的五个基本要素、传播制度与媒介规范、传播媒介、符号与意义、传播受众、传播效果等知识。培养学生对外进行影视传播的能力。 | 后续课程《新闻采访与写作B》《新闻与传播学前沿》 |
| 7.影视录音 | 本课程主要讲授电影电视制作中的录音技术、设备、创作手法等，使学生在影视制作中具备录音及其后期剪辑的能力。 | 后续课程《影视音乐艺术》 |
| 8.播音与主持基础 | 该课程主要讲授汉语普通话语音规范化训练、播音员、主持人正确用气发声基本功训练、播音员、主持人语言表达技巧训练、播音员、主持人文体业务内容播音训练等专项实践训练。培养学生采、编、播一体的综合专业技能。 | 后续课程《电视文案写作》 |
| 9.中国电视艺术史 | 该课程主要讲授中国电视剧、电视娱乐节目、电视纪录片等的观看与分析比较。开设目的是开拓学生的视野，丰富学生的电视史知识，提升学生的电视作品鉴赏水平。 | 先修课程《广播电视编导专业导论》 |
| 10.艺术概论A | 本课程主要讲授艺术的一般理论知识，如艺术的概念、特征、功能、分类、创作论、接受论、文本理论等。目的是提高学生的理论修养。 | 后续课程《电影学前沿》《电视艺术学前沿》 |
| 11.影视理论文献导读 | 该课程主要讲授中外影视理论的经典原文表述，在于影视理论的完整性和经典性结合，传统理论和现代理论并重，时间连续性的内容归属性统一。培养学生分析影视作品的能力。 | 先修课程《外国电影史》《中国电影史》 |
| **专业课程** | 必修 | 1.影视拉片（视听语言） | 该课程主要讲授视听语言的基本知识，理解视听语言对于影视分析和影视创作的重要意义。培养学生运用视听语言进行影视分析和影视创作的能力。 | 后续课程《影视导演》《摄像》《剪辑》 |
| 2.摄像 | 该课程主要讲授用镜头讲故事，学习景别角度的概念，固定及运动画面讲故事，学习光线色彩，学习光学镜头及场面调度。培养学生在摄影课程的基础之上，具备拍摄短片的能力。 | 先修课程《摄影A》，后续课程《剪辑》 |
| 3.剪辑 | 该课程主要讲授PR软件的音视频剪辑和多机位片段剪辑、视频转场、视频特效、色彩校正、多场景的色彩平衡、关键帧、字幕和合成输出影片等知识。培养学生使用非线性编辑系统进行镜头组接编辑、合成、发布影片的能力。 | 先修课程《摄像》，后续课程《影视特效B》 |
| 4.影视特效B | 该课程主要讲授影视特效的特性、特点以及电视包装的视听语言、制作等方面内容。培养学生运用AE软件进行节目包装的能力。 | 先修课程《剪辑》 |
| 5.影视编剧 | 该课程主要讲授影视剧本写作规范与要求，理解影视剧本的艺术功能、审美特征，掌握影视剧本写作的基本规律与创作技巧。培养学生影视剧本写作能力，进而提升学生创意能力与审美能力。 | 先修课程《中国文学经典选读》，后续《影视导演》 |
| 6.影视导演 | 该课程主要讲授影视导演基础知识与操作技巧在导演工作中的重要性；理解导演在影视创作中的职责与工作，体会其在剧组中的分量和地位等知识。培养学生从前期分析剧本并根据自己的理解对剧本进行二度创作，现场指导场面调度与演员表演，整体统筹并独力完成导演工作的基本能力。 | 先修课程《摄像》《剪辑》《影视编剧》 |
| 7.新媒体技术与创作 | 该课程主要讲授目前新媒体技术的发展状况，了解新媒体领域的诸多研究方向和话题，从而更好地前瞻内容创作与新媒体技术融合后的发展趋势。 | 先修课程《摄像》《剪辑》，后续课程《传媒经济学》 |
| 8.影视拉片（叙事策略） | 该课程主要讲授影片的整体构成，包含开场、带入、发展、高潮、结尾；影片的结构、人物、主题；史诗性电影结构分析，电视剧结构布局。培养学生深刻认识故事叙事结构的能力。 | 先修课程《视听语言》《影视编剧》 |
| 9.纪录片创作 | 该课程主要讲授纪录片的发展过程、选题因素、创作过程；培养学生的发现能力、选择能力、制作能力，培养学生综合人文素质。 | 先修课程《摄像》《剪辑》 |
| 10.电视节目制作 | 该课程主要讲授演播室节目创作、演播大厅文艺晚会创作、电视节目制作技术，懂得电视画面的基础知识，会撰写文艺晚会文案，掌握文艺晚会工作实施程序，具备文艺晚会主创人员的基本素质。 | 先修课程《影视导演》 |
| 11.影视制片管理 | 该课程主要讲授如何运用管理学的基本理论对电视制片过程进行有效管理，以取得良好的经济和社会效益的知识。 | 先修课程《广播电视新媒体概论》 |
| **专业拓展课程** | 选修 | 1.戏剧学导论 | 该课程主要讲授中外戏剧史及其中的经典作品；理解戏剧学的基础知识，包括戏剧形态、戏剧本质、戏剧意象、戏剧流派、戏剧功能；掌握戏剧表演、戏剧文学、戏剧导演、戏剧空间等知识。培养学生对表演艺术和导演艺术的评赏能力。 | 先修课程《广播电视编导专业导论》 |
| 2.经典影片读解 | 本门课程主要教师带领学生是使用细读法读解中外经典影片，提高看片能力，进而提高创作能力。 | 先修课程：《外国电影史》《中国电影史》 |
| 3.影视美学 | 该课程主要讲授电影美学史上的美学思潮、影视审美心理、影视审美文化等知识。培养学生的影视审美水平，提高学生鉴赏影视作品的能力。 | 先修课程《外国电影史》《中国电影史》 |
| 4.影视批评与策展 | 该课程主要从电影语言分析，电影作者论，美学、叙事学、符号学理论，精神分析、结构主义、女性主义、意识形态批评等视角入手，结合相关影视文本与影视事件共同构成一种共生、互动的话语系统，旨在让学生系统、全面的掌握现代电影批评的实际方法、理论命题以及复杂全貌，使其更好的实践于当下影视领域的文本批评、事件批评以及影像策展。 | 先修课程《外国电影史》《中国电影史》，后续课程《影视理论文献导读》 |
| 5.新闻学概论B | 该课程主要讲授广播电视的技术特性、中国的广播电视政策与发展现状、广播电视新闻的制作规律和发展方向等知识。培养学生掌握制作广播电视新闻的方法。 | 先修课程《传播学概论》，后续课程《新闻采访与写作B》 |
| 6.电视栏目解析 | 本门课程主要教师带领学生是使用细读法解析堪称典范的电视栏目，提高看片能力，进而提高创作能力。 | 先修课程《广播电视编导专业导论》，后续课程《电视节目策划A》 |
| 7.电视节目策划A | 该课程主要讲授电视频道与栏目策划的基本理论、基本规律和实践技巧等知识。培养学生初步具有一定的电视频道栏目策划能力。 | 先修课程《中国电视艺术史》影视导演 |
| 8.文艺理论 | 该课程作为广播电视编导专业学生的专业拓展课程，主要从现当代东西方文艺理论流派的缘起、特征、方法、发展等切口入手，旨在让学生深刻把握东西方文艺理论的重要概念、知识场域、历史演变以及话语价值，使其提高理论修养、诗性话语与问题意识。 | 先修课程《中国文学经典选读》 |
| 9.广告学概论C | 本课程主要讲授广告学基本知识、基本理论，使学生掌握广告创作基本规律，要有专业的广度和深度。 | 先修课程《影视广告创作B》，后续课程《新闻与传播学前沿》 |
| 10.播音与主持艺术学前沿 | 该课程主要讲授播音与主持艺术基本知识、基本理论，提升学生播音与主持的水平。 | 先修课程《播音与主持艺术》 |
| 12.影视照明基础 | 该课程主要讲授影视灯光、照明基本常识。培养学生拍摄布光的能力，为学生进一步搞好专业创作提供有力保障。 | 先修课程《摄影A》《摄像》 |
| 13.剧集理论与创作 | 该课程在梳理电视剧、网络剧发展历史的基础上，总结电视网络演剧艺术的发展规律，让学生对剧情类视听作品创作有深透的了解。 | 先修课程《中国电视艺术史》 |
| 14.新闻采访与写作B | 该课程主要讲授新闻采访的特点、原则、路线，准备、发现、提问、记录、观察以及记者与采访对象的心理和几种类型的采访；新闻写作的特点、规律、要求、思维、体裁、语言，导语、主体、背景的写作，消息、通讯、特写、专访、深度报道、评论写作，报纸、广播、电视、新媒体的写作等知识。 | 先修课程《传播学概论》，后续课程《新闻学概论B》 |
| 15.影视音乐艺术 | 该课程主要讲授影视音乐的作用，电视片音乐，广告音乐，影视剧音乐，影视音乐的配置等知识。培养学生影视声音方面的审美修养和艺术修养，敏锐把握影视作品中声音和画面的规律，能够进行影视音乐艺术的编配实践能力。 | 先修课程《影视录音》，后续课程《影视导演》 |
| 16.传媒经济学 | 该课程主要讲授传媒经济运行的理论，从经济学视角了解当前报纸、广播电视、互联网等媒体的结构、竞争及管制。培养目标是使学生掌握分析传媒行业运行机制的能力。主要课程内容包括，报业经济、电影业、电视经济、互联网媒体经济等。 | 先修课程《传播学概论》，后续课程《媒介经营与管理B》 |
| 17.影视广告创作B | 本课程主要传授影视广告创作规律和技法，使学生能够根据要求完成影视广告的策划、文案、拍摄、后期及修改。 | 先修课程《摄像》《剪辑》，后续课程《广告学概论C》 |
| 18.媒介经营与管理B | 本课程的研究对象是传媒组织，主要研究两块内容，一是经营业务——传媒组织向外直接谋求经济效益的业务，比如报刊的发行、广告、印刷，电波传媒的广告，以及所有传媒的资本运作、多种经营等；一是管理活动，所有组织的活动都可分作业活动——直接实现组织目标的活动与管理活动——使作业活动更为有效的活动。管理活动也包括对经营活动的管理。通过本课程的学习，学生可以了解传媒的经营业务以及对传媒所有业务的管理；掌握操作技巧，增强自己在业界的实践能力。 | 先修课程《传播学概论》 |
| 19.电视文案写作 | 该课程主要讲授电视选题报告、电视节目策划书、采访提纲、拍摄提纲、节目框架设计、编导阐述、拍摄脚本、串联词、解说词、编辑提纲、字幕等知识。培养学生电视文案的写作能力。 | 先修课程《中国文学经典选读》，后续课程《电视节目制作》 |
| 20.摄影造型基础 | 该课程主要讲授摄影中的光线、光学、色彩、运动等基本造型手段，以及影视摄影艺术各种不同风格流派造型上的技术技巧特点。 | 先修课程《摄影A》《摄像》 |
| 21.农业科教片创作 | 本课程主要是从前期策划、撰写文案、实拍、录音、剪辑、合成等方面指导学生从事农业科教片创作，培养学生组团完成农业科教片创作的能力。 | 先修课程《摄像》《剪辑》，后续课程《纪录片创作》 |
| 22.农业传播学 | 本课程主要讲授农业信息传播的基本知识、原理，以及各种形态的农业信息传播，使学生具有从事和优化农业信息传播的能力。 | 先修课程《传播学概论》 |
| 23.农业信息化：农业知识综合 | 本课程主要讲授从事农业信息化工作所必须的计算机网络知识、理论和能力，培养学生将信息手段应用于农业项目的能力。 | 先修课程《计算机基础》《农业传播学》 |
| 24.电影学前沿 | 本课程主要讲授电影学基本知识、基本理论，使学生掌握电影创作基本规律，要有专业的广度和深度。 | 先修课程《外国电影史》《中国电影史》《影视理论文献导读》 |
| 25.电视艺术学前沿 | 本课程主要讲授电视艺术学基本知识、基本理论，使学生掌握电视艺术基本规律，要有专业的广度和深度。 | 先修课程《中国电视艺术史》 |
| 26.新闻与传播学前沿 | 本课程主要讲授新闻与传播学的基本知识、基本理论，使学生掌握新闻采写能力、传播基本规律，要有专业的广度和深度。 | 先修课程《新闻采访与写作B》《传播学概论》 |
| **实习实践课程** | 必修 | 劳动实践 | 培养大学生吃苦耐劳、团结协作的素质，树立劳动最光荣的高尚情操。 |  |
| 入学教育、军训（含军事技能） | 使校大学生接受国防教育，履行兵役义务的一种形式，使学生树立爱国主义精神，增强国防观念，掌握基本的军事知识和技能，为培养预备役军官打基础。 |  |
| 毕业教育 | 教育毕业生进一步树立正确的人生观、价值观、择业观，培养良好的职业道德，对毕业生进行比较全面的择业指导。 |  |
| 大学生体质健康测试 | 调动学生参与体育锻炼的积极性,提高体质健康水平 |  |
| 第二课堂实践 | 使在校大学生具有加深对本专业的了解、确认适合的职业、为向职场过渡做准备、增强就业竞争优势等。 |  |
| 《创业基础》实践教学 | 帮助学生对创业树立全面认识和体验，切实提高创业意识和创业能力，培养有创业和创新精神的青年人才。 |  |
| 思想政治理论课综合实践 | 通过思想政治理论课社会实践，使学生加深对中国特色社会主义理论体系的理解和对党的路线方针政策的认识；更深切地感受民生，了解社会，认识国情，增强热爱祖国，热爱社会主义的信念和振兴中华的责任感和使命感，进一步拓展能力，增长才干，更好地为社会做贡献。 |  |
| 《大学生心理健康教育》实践教学 | 帮助学生改善心理机能，培养良好的心理品质，塑造健全的人格。高中生心理教学，要通过帮助学生理解心理情绪健康的原则，学会辨别认知系统中理性与非理性信念的区别，掌握与之辩驳的方法与策略，并且在实际生活中运用这些原则去帮助自己和他人。 |  |
| 大学生就业指导 | 使大学毕业生能够及时的完善知识储备,调整就业心态,获得就业信息,加快并改善大学生就业。 |  |
| 广播电视编导专业科研训练与课程论文 | 该课程使学生了解科研的概念与范围，明确大学生科研训练的必要性与意义，掌握论文写作知识及技巧。提高发现问题、分析问题、解决问题的能力，提升学生科研能力和论文撰写能力。 | 先修课程《影视理论文献导读》 |
| 摄影A课程教学实习 | 该课程以校外实习为主，白天实地拍摄，晚上当天拍摄照片点评。训练学生摄影实践能力和故事摄影、产品摄影以及其他商业摄影的规划、创作和后期处理的实践能力。 | 先修课程《摄影A》 |
| 摄像课程教学实习 | 该课程主要学习内容为摄像曝光的能力、景物的取舍能力、构图能力、用光能力、用画面讲故事能力及综合应用能力，加深课堂理论知识在实践中的应用。 | 先修课程《摄像》 |
| 剪辑课程教学实习 | 该课程主要训练学生能运用剪辑的规律和常用手法进行影片的创作，熟练掌握影视剪辑的流程，能够独立完成一部流畅完整的影视短片。 | 先修课程《剪辑》，后续课程《电视节目包装》 |
| 影视编剧课程教学实习 | 该课程是在教师的指导下每人创作一个15分钟左右的影视剧本，剧本要求格式规范、内容精良、具备可以拍摄成为影像作品的可能性，内容要求原创。通过影视剧本写作实习，使学生更好地掌握影视剧本写作方法和技巧。 | 先修课程《影视剧本创作》，后续课程《影视导演》 |
| 影视导演课程教学实习 | 该课程主要训练学生导演一部微电影。要求学生了解影视短片拍摄过程中导演所应做的各项工作；理解导演为什么是创作完成一个作品的组织者、指挥者和统领者以及掌握专业制作技能，在拍摄实践过程中逐步增强对短片的驾驭能力。 | 先修课程《摄像》《剪辑》《影视剧本创作》 |
| 电视节目制作课程实习 | 本课程的主要内容是在演播大厅录制电视文艺晚会，目的是提高学生综合运用影视制作手段、创作手法的能力。 | 先修课程《电视节目制作》 |
| 纪录片创作课程实习 | 本课程的主要内容是教师指导学生创作微纪录片。目的是熟练运用并掌握纪录片创作的理念、技法。 | 先修课程《影视导演》《新闻采访与写作B》《纪录片创作》 |
| 广播电视编导专业创新创业实践：外出考察 | 该课程主要以外出到广电影视行业参观考察为主，使学生了解广电、影视行业现状。 | 先修课程《广播电视编导专业导论》《摄像》《剪辑》 |
| 广播电视编导专业综合实习 | 该课程的目的是让学生在掌握了一定的摄影摄像编剧等知识的前提下，全过程制作微电影一部。主要实习内容从选题、策划、前期准备、拍摄、后制作、宣传、整合、营销、推广。 | 先修课程《影视导演》 |
| 广播电视编导专业毕业实习（含劳动实践） | 该课程使学生了解微电影的概念与范围，明确大学生毕业创作的必要性与意义，掌握微电影拍摄知识及技巧。提高发现问题、分析问题、解决问题的能力，提升学生影视创作能力。 | 先修课程《影视导演》《广播电视编导专业综合实习Ⅱ：剧情片实训》 |
| 广播电视编导专业毕业论文（设计） | 该课程使学生了解科研论文的概念与范围，明确大学生科研论文的必要性与意义，掌握论文写作知识及答辩技巧。提高发现问题、分析问题、解决问题的能力，提升学生科研能力、论文撰写能力、口头答辩能力及制作PPT能力。 | 先修课程《广播电视编导专业科研训练与课程论文》 |

**撰写人签字：**

**教学院长签字：**

**教授委员会主任委员签字：**

**院长签字：**